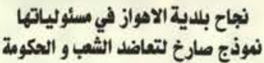


الاربعاء
٨ شهريور ١٣٨٥
العدد ٩٢
٥ شعبان ١٤٢٧
٣٠ آب ٢٠٠٦
السنة الثالثة
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.III
عربي - فارسي



الشعر ديوان العرب
ابدا و عنوان الادب

الصفحه٣



نجاح بلدية الاهواز في مسئولياتها
نموذج صارخ لتعاضد الشعب و الحكومة

الصفحه٢



أنامِل الابداع
في ضِيافة الالوان

الصفحه٤

الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهـواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

احمدى نجاد : حان الوقت لبناء العلاقات الدوليه على اسس الديمقراطيه والعدل وحقوق الشعوب

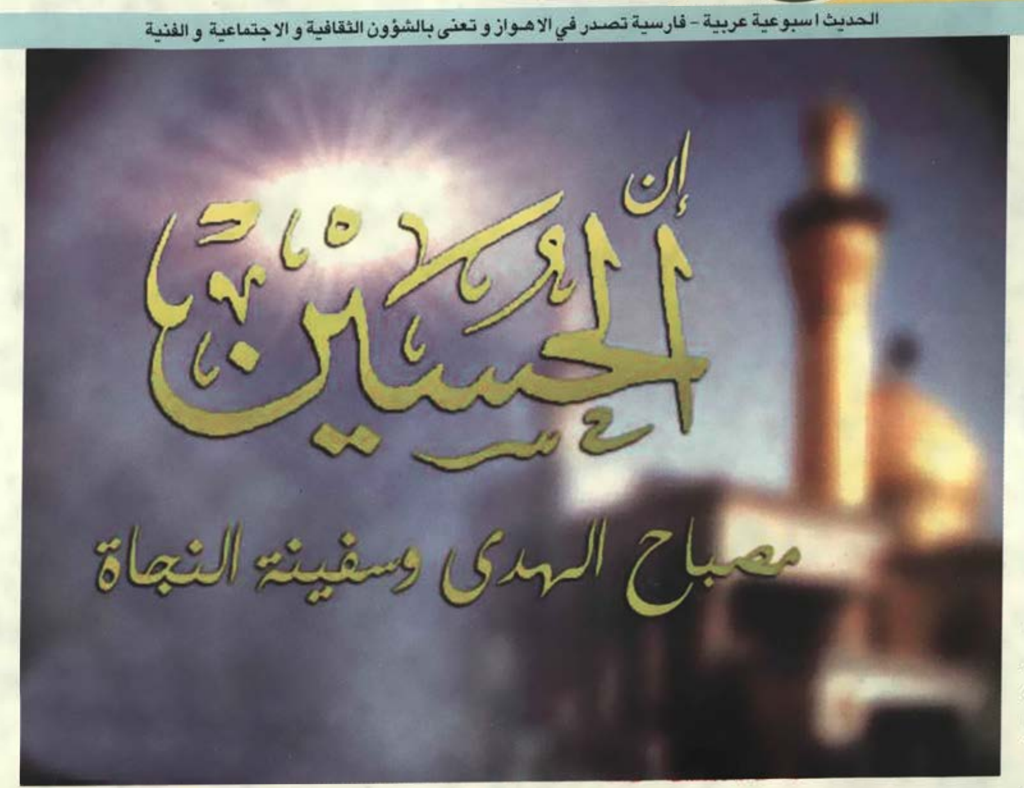
اكد رئيس الجمهوريه محمود احمدى نجاد اليوم الثلاثاء على ان الوقت قد حان لبناء العلاقات الدوليه على اسس الديمقراطيه والعدل والحقوق المتكافئه بين كافه شعوب العالم .

ووصف احمدى نجاد خلال موءتمره الصحفى اليوم اميركا وبريطانيا بانهما سبب للكثير من الحروب والنزاعات والمظالم فى العالم .

واضاف ان النظام الذى يسيطر على العلاقات الدوليه اليوم هو بصوره تقوم فيه اميركا وبريطانيا بفرض آرائهما على ١٨٠ بلدا فى العالم ويعتبران نفسيهما متوازين مع المجتمع الدولى برمته .

واعتبر رئيس الجمهوريه هذا الوضع بمثابه استمرار للظروف التى خلفتها الحرب العالميه الثانيه حيث ان اميركا وبريطانيا مازالتا تنظران الى العالم من موقع المنتصر فى الحرب العالميه الثانيه .

وتساءل احمدى نجاد : الى متى تستمر العلاقات الناجمه عقب الحرب العالميه الثانيه ولماذا ينبغى ان تدفع الشعوب ثمن حرب لم يكن لها اى دور فيها ؟



نبارك للشعب العربى الاهوازى الموالى لاهل البيت (ع)
حلول ميلاد الامام الحسين و الامام السجاد و ابى الفضل العباس عليهم افضل الصلاة و السلام

السلام عليك يا ابا الاحرار

يمر على ميلاد مولانا الحسين (ع) عليه السلام ١٣٠٠ عام من الدهر المشحون بالتغيير و الاحداث و لم تتغيير ملامح الشخصيه النضاليه التى نحتها الحسين بفكره و فدائه العظيم و سقاها من دمائه الطاهره حتى اصبحت هويه الانسان المنعتق من قيود الماده و الاوهام و الآيد لوجيات المنحطه فرسم الدرب الهادف الى بناء الانسانيه الكامله و رست سفينه نجاته على ذروه المجد و العز التى لا و لن ترضى الا بمثل الحسين ابن على عليهما السلام و صدق النبى صلى الله على و آله و سلم فيه اذ قال: ان الحسين مصباح الهدى و سفينه النجاه من ركبها نجى و من تخلى عنها هلك و هوى

هو الحسين ابن على بن بى طالب ربيب باس و شده ابيه و علم جده الوافر لا ولن يرتاح لهبل و عزى عصره فراح عليها ضربا باليمن لا يخشى او يهاب عداد وعده انصارها و اعوانها و ان فاقوا الحصى عددا و الذئاب و حشيه و نهما و ان بقى (بابى و امى) و حيدا فريدا الا ان يمضى فى مسيرته الجهاديه و النضاليه تجاه احقاق الحق لذوى الحق و اقامه اود الدين و اعاده المعايير الرساليه و الى محلها اللائق.

ان من مبعث اعتزاز و فخر الكادر العامل فى الجريده ان يتقدم الى الامه الاسلاميه باحر التهانى واصدق التبريكات لهذه المناسبه العطره و كل عام و انتم بخير

كلمة العدد

اسبوع الحكومة اسبوع الحساب

ابوياسمين الجابرى

دارت الايام و ابتدات و انتهت عده مرات و مضت معها و بسرعه سنه من العمر الثمين و من حياه الجميع و سنه من عمر الحكومه الايرانيه الاخيره ، حكومه السيد احمدى نجاد . حكومه تختلف مع امثالها التى مضت بشعاراتها و اهدافها و شكلها . ابتدات و انطلقت بعزم و اراده قويه كما راينا و اعلنت شعاراتها بصراحه و تعهدت العمل على اساسها . النقطه الاساسيه التى تعنى الايرانيين فى هذه اللحظات هى ان هذه الحكومه وعدت المواطن الايرانى و على لسان رئيسها ، احمدى نجاد على ان تقدم تقريرا شاملا بعد نهايه سنه من عملها و ستعطى موجزا عما حققته من شعاراتها فى الساحات المختلفه من انجازات واضحه المعالم علها تكون باعثه للامل فى قلوب الايرانيين .

اولا : بناءا على دور الشعوب و الناس فى الحكومات الديموقراطيه او شبه الديموقراطيه التى تدار على اساس الانتخابات و تصويت الناس لاختيار المسوولين و بناءا على العلاقه القائمه بين المواطنين و الحكومه فى هذه البلاد ، فان من حق المواطن الايرانى ان توخذ آراءه بعين الاعتبار و ان تنظر الحكومه اليه كصاحب ملك و تنظر لنفسها و رجالها كمسوولين و موظفين لدى الناس و عاملين من اجلهم و خدمه لهم . هولاء الناس الذين اختاروهم و اعطوا بيدهم زمام امورهم و ثروات بلادهم و وكلوهم للعمل على تامين الامان و الرفاه و السلامه و السعاده لمن اختارهم . على هذا الاساس اذن اطلاع الناس المستمر و الشامل على كل شى و كل انجاز تحققه او لم تحققه حكومتهم ، امر واجب و تكليف قانونى و شرعى يقع على عاتق الحكومه و ليس امرا مستحبا او غير ضرورى كى تتحلى به حكومه دون الاخرى حسب الاهواء .

ثانيا : ينبغى ان تكون هذه التقريرات و آخر النتائج و الحصائل على جميع الاصعده ، صادقه و واضحه و شامله تحصى كل صغيره و كبيره و ان لا تكون حصانه لاحد فى ما يتعلق بالعقوبات للخاطئين او المتخلفين عن القانون و وظائفهم المحوله اليهم من قبل الشعب من كان او يكون و لا يعتبر الاعلان عن ذلك امرا يضر امن البلاد بل المتضرر هو المواطن و البلد حين التستر و التحفظ و سيكون المتخلف هو المنتفع . لان الصدق من صفاء و نقاء الباطن و السريره و يترك آثارا ايجابيه كثيره فى المجتمع . منها ثقه الناس بالحكومه و المسوولين على انهم يقومون بواجباتهم و لا شى يوجد تحت الغطاء و كل شى عالمكشوف و لا توجد محاوله لاغفال المواطن و ابعاده عن المراقبه على من اختارهم لينظر كيف يودون الامانه . سيكون هذا الامر ايضا موثرا مباشره على المسوولين ليبذلوا قصارى جهودهم للعمل الجاد و باخلاص على خدمه المواطنين و الوطن و اداء الامانه لانهم يعلمون ان كل شى فى متناول الناس و انهم فى حال عدم قناعتهم بعمل المسوولين سيشكلون ظغطا قويا و موثرا على الحكومه و بشكل سريع و دون ايه مسامحه من خلال نوابهم فى البرلمان و ان الاستيضاح او العزل امر ممكن دون مراعاه مكانه ذلك المسوول .

اجازه دواء مبتكر لايقاف التدخين "شانتكس" اثبت فاعليته على المدمنين فى ست دراسات طبيه

تدل الدراسات على ان نيكوتين السجائر يمتص بسهوله من خلال الاغشيه المبطنه للفم وبواسطه الاوعيه الدمويه المنتشره فى الرئه، ويقل امتصاصه بواسطه اغشيه المعده والامعاء، ويصل النيكوتين من الرئه الى المخ بعد ٧.٥ ثانيه من جذب انفاس السيجاره.

وهذا يفسر سرعه تاثير النيكوتين على المخ، حيث يوثر على بعض مراكزه ويقود الى الاستمتاع وزياده التركيز الفكرى والتغلب على التوتر والقلق والتعب، كما يساعد على ارتخاء العضلات. ثم ينخفض معدل النيكوتين فى الدم الى النصف بعد حوالى ٢٠ دقيقه من اطفاء السيجاره وهذا يفسر رغبه المدخن فى اشعال سيجاره اخرى بعد مده قصيره من اطفاء السيجاره السابقه. وقد دلت الابحاث على ان النيكوتين يساعد على افراز مورفين المخ او الاندورفين كما يساعد على افراز مواد اخرى مثل النور ادرينالين والدوبامين، ويسبب افراز هذه المواد تنشيط مراكز النشوه بالمخ وهذا يودى الى استمتاع المدخن بالنيكوتين، كما يعد افراز هذه المواد سببا اساسيا من اسباب ظهور اعراض الحرمان بعد الاقلاع عن التدخين، حيث انه عندما يقلع المدخن عن التدخين ينعدم وصول النيكوتين الى المخ وهذا يقلل من افراز الاندورفين والمواد الاخرى التى كانت تعطى المتعه للمدخن، ولهذا يشتهى المدخن السيجاره بعد الاقلاع عنها وتظهر عليه بعض الاعراض التى قد لا يحتملها، ويحاول التغلب عليها بممارسه التدخين مره اخرى. وهذا من اهم اسباب فشل العديد من محاولات الاقلاع عن التدخين واصابه المدخن بالياس والاحباط.

افلام الكارتون.. تخفف آلام الاطفال

متابعه الشخصيات التلفزيونيه المحبوبه وحضور الوالدين يشتتان تركيزهم علي الالم

يبدو ان لكل من "توم اند جيرى" و"سكوبى دوو" دورا جديدا فى اقسام الاسعاف بالمستشفيات او عيادات الاطباء فيها، هذا ما توكده لنا احدى الدراسات الايطاليه الصادره قبل بضعه ايام للباحثين من جامعه ساپينا، الذى توصل اليه فريق البحث من جامعه سيينا، ان مشاهده افلام الكارتون ومتابعه شخصياتها المحببه للطفل تسهمان فى تشتيت ذهنه وابعاده عن التركيز فى الالم عند محاوله سحب الدم منه بالابره او غيرها من الاجراءات الطبيه الصغيره والمولمه له.

ويقول الدكتور كارلو بيلليني، الباحث الرئيس فى الدراسه، بان فريق البحث وجد ان مفعول مشاهده هذه الافلام ايجابى فى تخفيف شعور الطفل بالالم بدرجه تفوق تاثير جهود الام حين محاولتها مساعده طفلها على تجاوز تلك العمليه البسيطه، وايضا مساعده الطبيب فى زياده تركيزه لاتمامها آنذاک.

وقد نشرت الدراسه فى النسخه الالكترونيه لمجله ارشيفات امراض الطفوله فى السادس عشر من هذا الشهر، وهى نسخه تسبق ظهور المجله المطبوعه عاده بعشره ايام على اقل تقدير، وشملت حوالى ٧٠ طفلا ممن تتراوح اعمارهم ما بين السابعه والثانيه عشره، تم تقسيمهم الى ثلاث مجموعات، اثناء سحب الدم منهم. واجرى سحب الدم فى افراد المجموعه الاولى من دون اى وسيله لصرف انتباه الطفل عنها. بينما تم فى المجموعه الثانيه تقديم مساعده الامهات لاطفالهن عبر الحديث معهم وملاطفتهم اثناء سحب الدم. اما افراد المجموعه الثالثه فقد سمح لهم بمشاهده افلام كارتون تلفزيونيه خلال عمليه سحب الدم.

من دون تعليق

كاريكاتير: حسن اميرى



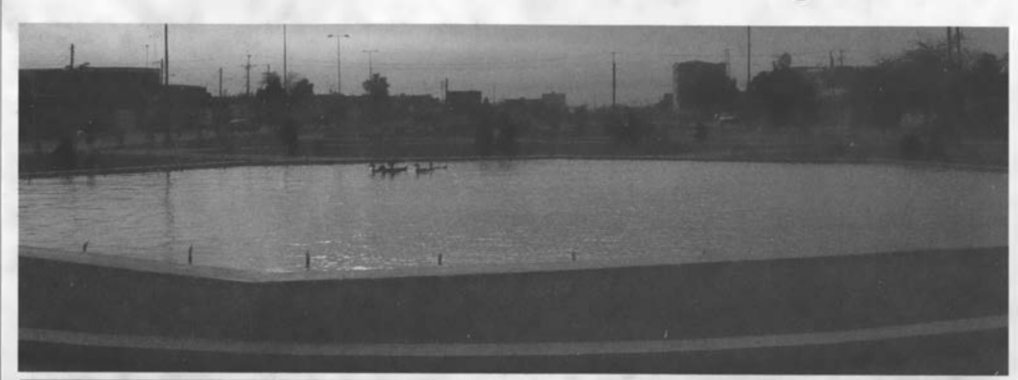
الاجتماع التاسيسى لجمعية "الشعراء و الادباء العرب في خوزستان

دعوة الى كافة الادباء و الشعراء فى المحافظة للحضور فى هذا الاجتماع على عنوان التاليين:

العنوان: الاهواز ، حى اللشكر ، قاعة آفتاب

الموعد: الجمعة ٨٥/٦/١٠ الساعة ٩ صباحاً

نجاح بلدية الاهواز في مسئولياتها
نموذج صارخ لتعاضد الشعب و الحكومة







النظام الجمهورى الاسلامى الذى شيدت اركانه و ارتكز على قاعدته الاساسيه على يد الامام الراحل (ره) و استلهمت معالمه و مواده من اساس الدين الاسلامى و المذهب الشيعى لا ينفك عن تواصله فى مسيرته الشعبيه و الدينيه نحو الامام فحقق خلال هذه الطريقه انجازات لايستهان بها منها واهما اشراك اراده الشعب المسلم فى اتخاذ القرارات على مستوى الاعمال و البناء فى البلد و هذا ما جعل العمل المشترک بين الحكومه و الشعب اكثر حيويه واكبر نشاطا من خلال المنافسه الايجابيه بين مختلف الشرائح و الطبقات الاجتماعيه منافسه انتخابيه شرسه لكن من اجل الانتاج و البناء و الاعمار و قد سجلت دوائر البلديه فى مختلف انحاء الوطن الاسلامى اكبر رقم قياسى فى هذا الشان منها بلديه الاهواز الموقره فقد استطاعت بكادرها الدءوب و ادارتها الصلبه ان تجتاز الكثير من العوائق والموانع و تنظم نفسها من الداخل بالتركيبه التى تولفها كل من /الخبره و السعى دون هواده و الاختصاصات العلميه و الايمان بمبدا اسداء الخدمه الى المواطنين و التوكل على الله و اعتماد احدث السبل و المشاريع) ثم السير و الحركه بجديه و ثبات و استمرار غير متعثر و غير منقطع الى النيل من الاهداف الساميه رغم كل الصعاب التى ارادت ان تعرقل هذه المسيره و هى عدم اكتراث و تعاون بعض الدوائر المعنيه بخصوص المشاريع التى تقدمها البلديه وقد يوعز البعض ذلک الى نوعيه التنافس السياسى او الانتخابى فى المحافظه فان صح هذا الايعاز يمكننا القول بان هناک ايادتعمل من اجل الحاق الضرر بالنظام الاسلامى الذى اتى حصيله جهد الجهد و دم المجاهر على مر الايام و الا فما يعنى هذا التخاذل امام المسئوليات الرئيسيه بل التعاون و لو بالنزر اليسير مع البلديه. او ما تكفى هذه الانجازات التى لم تاتى مره واحده فى تاريخ الحافظه للاعتراف بكفائه مجلس الشورى المنتخب من صميم الشعب المسلم و الشيعى فى الاهواز و كوادر البلديه المخلصه. نعم لقد آن اوان الاعتراف بجداره و كفائه ابناء هذه المنطقه بالقيام باكبر نسبه من العمل و المسئوليات و بتحقيق ابعد الاحلام و الامال كالاعمار و توسيع المدينه.

لقد انبتت الجهود الجباره التى بذلتها ابنائنا الاكفاء فى البلديه الموقره ان الشعب الخوزستانى هو الاصلح و الاجدر من غيره بالقيام بمسئولياته و تعيين مصيره الطويل و مسيرته البعيده و لم يدع للقائل الحاقد الذى يصوغ كلامه و يسوق تهمه كسوقه المعزى و هو /ان المشاريع التى تقوم بانجازها البلديه هى تاتى من غير تخصص) و نحن نتسائل هل يمكن لمثل هذه الانجازات الكبيره التى تحتفل بها المحافظه ساعه بعد ساعه دون تخصص علمى او دون اشراف الاخصائيين بالمشاريع المختلفه ام تاتى من نسج الخيال او من ايحاءات السماء.

كلا والف كلا فاليوم ان احتفلنا بافتتاح جسر شيدته الايدى التعويه فى اى نقطه من هذا الوطن الغالى فلنوقن بان هذا العمل اتى من خلال التحاليل الكثيره و المتضاربه و التخطيط الدقيق و الاتعاب المضنيه، طبعا و يساير كل ذلک الايمان و الاخلاص و الدين الذى حمله الشعب على اعناقنا و الا فهذا القائل اما ان يكون الحاقد اللئيم الذى لم يعرف من الحياه سوى الحقد و الحنق و الحسد تجاه الاخرين فلا عتب عليه و نحن نعرفه دوما و اما ان يكون قد افاق من سباته الشتوى فابصر من حوله هذا الانجازات الكبيره التى اصبحت من ابرز احاديث البلد العمرانيه و لم يستطع عقله ان يستوعب بان الشعب الذى يخاه الحقد الرضا خانى و الشاه المقبور دهرا عما هو جدير به و اهل له ها هو يستعيد كرامته بفضل الثوره الاسلاميه التى تفجرت على يدى الامام الخمينى رحمه الله تعالى و اسكنه فسيح جناته و يستعيد مكانته اللائقه بين العالمين و يطرح نفسه بما يمتلک من ثقل حضارى و ثقافى بقوه على مسرح الحياه السياسيه و الثقافيه و الاقتصاديه

ابراهيم ناجى
١٨٩٨-١٩٥٣

سيد حيدر طاهرى

فى طليعه الشعرا العاطفيين المتميزين، احتفظ برقته الوجدانيه العذبه و ديباجته الجزله الفريده. فى شعره لوحات فاتنه فيها حلاوه التعبير فاجعله فى عداد الشعراء المتغزلين المبدعين و من العباقره الذين انجبتهم امتنا العربيه فى العصر الحديث. كان رزقه من شق قلمه، فعاش فقيرا غنى القلب، ابى النفس، و مات فى القاهره ثم نقل رفاته الى بيروت. لقد شغفه الحب و تيمه جمال المراه الفاتن، فراح يتغنى بها و بالحب الذى ملا قلبه، واصفا الجمال المترف الرقيق و هو يتحصر الما و هياما، يبوح لها مما يعانى من بوس و نجوى. وكان فطنا ذكى الفواد، ركين القلب، فصيح اللسان، جيد البيان يكاد لحسن منطقه و خفه روحه يذهل الجالسين و يلقى فى روع محدثه محبته و اجلاله و رد فى سياق بسرته ما هذا نصه: ولد ابراهيم ناجى فى حى بشرا بالقاهره سنه ١٨٩٨ و تخرج من مدرسه الطب عام ١٩٢٢ فعين طبيبا فى مصلحه السكک الحديديه فوزاره الصحه فوزاره الاوقاف، و ظهرت تباشير ابراهيم ناجى الشعريه و هو لا يزال صبيا، و كان قد تعلق بحب صاحبه له تعودت ان تزوره مع اهلها فى منزله فكان يختلى بها و يدرس معها فاحبها حبا ملک عليه قلبه و الهب وجدانه فنظم قصيده يصف فيها دموعها و كانت اولى قصائده فى ميدان الشعر و كان قد عكف على قراءه بعض القصص فى الادب الانجليزى كقصه كوبرفيلد و غيرها فتاقت نفسه ان يكون بطلا من ابطال هذه الروايات و تكون له فى حومه الغرام صولات و جولات.

شعره:

لا شک ان شعر ابراهيم ناجى يتغلغل فى القلب و يمتزج باجراء النفس لعذوبته و رقته و جلال معانيه الاسره. صدرت له عده دواوين شعريه منها /وراء الغمام) /و ليالى القاهره) و /الطائر الجريح) ترجم فيها عن آلام المحبين و آمالهم و اعظم ما يطالعک فى شعره قصيدته /الاطلال/ او ملحمته كما يسميها، فهى صوره صادقه لقصه الحب الماساويه الداميه الختام، و هى لوحه حبه الاخاذه المعبره عن المعنويات فى صوره المحسوسات. و هى قصه حب عاثره، التقيا و تحابا، ثم انتهت القصه بانها هى صارت اطلال و صار هو اطلال الروح، و هذه الملحمه تسجل وقائعها كما حدثت.

باقات من شعره

الاطلال

يا فوادى، رحم الله الهوى / كان صرحا من خيال فهوى
اسقنى و اشرب على اطلاله / و اروعنى طالما الدمع روى
كيف ذاک الحب امسى خبرا / و حديثا من احاديث الهوى

سربى ...

احبک فوق ما عشقت قلوب / و لا ادرى الذى من بعد حبى
واعلم ان عقلى فيک فان / و عينى فيک ذائبه و قلبى
واعلم ان عندک من ينادى / حفيا هاتفا و انا الملبى
و اعلم ان حبى ليس يشفى / و بعدى ليس يجدينى و قربى
و لما لم اجد للحب حلا / هتفن به كما يرضيک شربى
و خذنى حيث هند لاتسلنى / لايه غايه و لاى درب؟

ليله عيد

اليوم منک عرفت سر وجودى / و عرفت من معناک معنى العيد
ما كنت بالفانى و سرک حافظى / و بمقلتيک ضمنت كل خلودى
الان اعرف ما الحياه و طيبها / و اقول للايام طبت قعودى
عاد الربيع على يديک و اشرقت / روحى و اورق فى ربيعک عودى

تعلم ثم تكلم

ابوبهاء الاهوازى

الثقافه العربية و العمامة

كتب احد النكرات يلمز العمائم كما يسميهم او الروحانيين كما يطلق عليهم حقا بانهم لم يقدموا للثقافه العربيه شيئا ذابال و لا ادرى عن هذه الثقافه التى يتحدث عنها ما هى؟ كما لا اعرف عن فصيلته شيئا الى من ينتمى؟ و ما هى توجهاته الخاصه لذلک ارى لنفس العذر فى عدم عقد مقارنه بين شريحه الروحانيه و بين شريحته و على ان اذكر استطرادا سريعا للنتاج الادبى و العلمى و الفقهى لشريحه رجال الدين

اولا: لا اتناول بهذه العجاله الا الروحانيه العرب لانهم المقصودون بالنبر.

ثانيا: لا اريد من مقالى هذا الحصر لان ذلک لا ياتى عليه موسوعه من الكتب ولكنى اريد المثال فقط

ثالثا: لا اذهب بعيدا فى التاريخ، لان ذلک ينبغى ان يتم بدراسه مستوعبه لكننى احوم حول رجال شاهدناهم و عاصرناهم و مازال بعضهم يشاطر الزمان و المكان. و نبدا بفيلسوف العلماء و عالم الفلاسفه ايه الله الكرمى فقد ترجم له ولده العلامه الكبرى فى كتابه "الحياه الروحيه" ترجمه غنيه و ذكر فيها جانبا من ادبه و شواهد من شعره الرائع البديع الذى يعادل بمعناه و مبناه فحول الشعراء العرب القدامى فضلا عن المحدثين، ثم نجله العظيم العلامه الكبرى و اثره العلمى الثقافى الفقهى الظاهر فى المجتمع و مولفاته فى مختلف فروع المعرفه و منها كتب فى الادب صرفا ربما تستغرب من فقيه كبير مثله يعد من مراجع الشيعه و ما تزال المدرسه التى شاد دعائمها و تخرج منها العلماء و الادباء و الخطبا تضى المنطقه كلها حتى هذه الساعه

ثم العلامه الزهرى رحمه الله الذى افلج حجج الدكتور احمد امين المصرى بكتابه القيم "المهدى و المهدويه" قد شاع و ذاع و ملاء الاصقاع و الاسماع

ثم العلامه الجليل الشيخ محسن حيدرى و كتبه النافعه فى العربيه و الفارسيه ثم الشيخ سعيد السارى العالم و الكاتب و الفقيه و الذى دخلت كتبه فى المنهج الدراسى لبعض طلبه العلم فى قم و ما يزال يتدفق بالخير و العطاء و لا احب ان يفوتنى التنويه بالفاضل البيب و العالم الكبير الشيخ عباس الكعبى عضو مجلس "الخبراء" صاحب البحوث العلميه القيمه التى حفلت بها الدوريات العلميه فى قم و غيرها من البلاد و كذلک القول فى اديب كبير و عالم جليل الدكتور السيد مسلم الجابرى الذى درس فى السوربون و نال شهاده الدكتوراه فى الفلسفه بدرجه شرف و هو اليوم يعتبر عالم ادباء العرب و اديب علمائهم و هو فيما اعلم خليفه الجواهرى فى الشعر بل كان بعضهم يفضله حتى على الجواهرى نفسه و ديوان شعره شاهد على ذلک و لک ان تقرء ديوانه "الرمح انت" لتدرک سرما اقول لک. و قد كتب دراسه علميه للمجتمع الاسلاميه طبعت مرتين الثانيه فى بيروت و ما يزال الكتاب فى الاهواز فقد ارسل اعدادا منه الى المدينه التى انبتته الاهواز ليلبى طلبات الراغبين و هو من ثلاثه اجزاء. واشفعه باخيه العلامه السيد كوثر فاخر الجابرى وهو يعد من علماء قم و ايمه جماعتها و الذى تفرغ اليه كثير من علمائها لصياغه بحوثهم العلميه الدقيقه بلغته العربيه ثقه به و تعويلا عليه. و لو اردت ذكر اخوانه من العلماء الاهوازيين القاطنين فى قم و الذين من الله عليهم بنيل الدرجات العلميه العاليه لاتسع المقال و تحول الى كتاب.

هذا و لو لا ما قيل من انه قبيح على المرء ان يزكى نفسه لذكرت كتبى و مقالاتى التى بلغت العشرات ما بين تاليف و ترجمه و قد طبع جلها و الحمدلله و نال منها المجتمع ما يرجوه من التثقيف.

و بقى على ان اشير الى علماء اجلاء اخوه ثلاثه هم من الفضل فى المحل اللائق و المقام الشاهق و هم الشيخ صالح الطرفى و ملاكات رباه من الجيل الاديب الصاعد و قد فارقنا الى رحمه الله و عالم الخطباء و خطيب العلماء الشيخ مهدى الطرفى و تاثيره الثقافى الواضح فى المجتمع العربى و قد توفاه الله اليه و العالم و الفقيه و الاديب الكبير الشيخ حسين الطرفى مد الله فى عمره و هو اليوم سيد شعراء العرب فى خوزستان و الخليج الفارسى.

هذا و لم اعبر منطقه الاهواز الى غيرها من مدن المحافظه و اخيرا اقول للقارى متجاوزا النكرات هذا عطاءنا فماذا اعطى اولئک المتشدقون بالثقافه العربيه كذبا و ادعاءا

القاعده ... اعراب الممنوع من الصرف

يرفع الممنوع من الصرف بالضمه و ينصب و يجر بالفتحه مثل: ابراهيم طالب مجتهد. مبتدا مرفوع بالضمه ان ابراهيم طالب مجتهد، اسم ان منصوب بالفتحه سلمت على ابراهيم، اسم مجرور بالفتحه لانه ممنوع من الصرف

اذا دخلت (ال) على الممنوع من الصرف او اضيف يجر بالكسره. مثل: استفدت من المصابيح مجرور بالكسره، و نور مصابيح مجرور بالكسره ايضا

دراسة فى النقد الادبى

المنهج التاريخى(٢)

ابو رئام العباسى

حكمنا الفنى على نص او على اديب انما هو حكم واحد من احكام كثيره سجلها التاريخ حكم له ظروفه الحاضره، و له موثراته و اسبابه الكامنه فى ذوقنا و ذوق العصر الذى نعيش فيه. فيجب عند النقد التاريخى ان نضع حكمنا هذا بجانب تلک الاحكام، و الا نعطيه قيمه اكثر مما لامثاله من احكام اخرى!

و فى الوقت ذاته علينا ان نبحث عله الاحكام السابقه و ظروفها بروح محايده، فكثير من هذه الاحكام السابقه. شابته ظروف، و اثرت فيه ملابسات، و علينا قبل ان نعطيها قيمتها ان نستكشف ظروفها و ملابسها، بعد مراجعه التاريخ العام للفتره التى صدرت فيها، و دارسه الظروف الخاصه و الملابسات التى احاطت بقائليها، و نوع الصلات الفكريه و المزاجيه و الشخصيه التى كانت بين اصحابها و اصحاب النصوص الادبيه التى اصدروا احكامهم عليها ...الخ. و من اخطر مخاطر "المنهج التاريخى" الاستقراء الناقص، و الاحكام الجازمه و التعميم العلمى.

فالاستقراء الناقص يودى بنا دائما الى خطا فى الحكم. و من الاستقراء الناقص الاعتماد على الحوادث البارزه، و الظواهر الفذه التى لا تمثل سير الحياه الطبيعى. فالمع الحوادث و ابرز الظواهر ليست اكثر دلاله من الحوادث العامه و الظواهر الصغيره. و ما نراه نحن اكثر دلاله قد لا يكون كذلک فى ذاته، بل ربما كان انجذابنا الخاص للاعجاب الخاص للاعجاب به او الزرايه عليه هو عله ما نرى فيه من دلاله بارزه! و الاسلم ان نجمع اقصى ما نستطيع الحصول عليه من الظواهر و الدلائل: حادثه او نصا او مستندا ... و الا نصدر احكامنا الا بعد الانتهاء من جمع هذه الاسانيد، فذلک اضمن و اكفل بالصواب. و نضرب بعض الامثله المختصره على خطر الاستقراء الناقص من اعمال ادبائنا المعاصرين:

١-درس الدكتور "طه حسين" شعر المجون فى العصر العباسى فى كتاب "حديث الاربعاء" ثم اتخذ دليلا على روح هذه العصر. و حكم مثل هذا كان يقتضى دراسه سائر فنون القول فى هذا العصر، فى سائر فنون التفكير، فى سائر مظاهر الحياه. مع دراسه مستندات تاريخيه شامله عن كل ملابسات تلک الفتره، قبل اصدار حكم على روح العصر كالحكم الذى اصدره الدكتور.

٢- استند الاستاذ "العقاد" فى كتب "العبقريات" على بضع حوادث بارزه فذه فى تاريخ بعض الشخصيات - بعضها غير مقطوع بصحته - لتصوير "شخصيه" بطلها، و لهذا الحوادث دلالتها من غير شک، ولكن استعراض سلسله حياه هذه الشخصيه اضمن و اكفل بصحه تصوير الشخصيه.

و الاحكام الجازمه فى المنهج التاريخى خطيره كذلک مثل الاستقراء الناقص، و لاسيما نحن نواجه فى الغالب مسائل تاريخيه قديمه ليست لدينا جميع مستنداتها، فالظن و الترجيح و ترک الباب مفتوحا لما يجد كشفه من المستندات، اسلم من الجزم و القطع...

"الترجمه من الهنديه فى عصر النهضه الاسلاميه هى التى اوجدت شعر الزهد فى الدوله العباسيه". "اتساع نفوذ الفرس هو الذى اوجد شعر المجنون و الخمريات". "كثره الجوارى هى السبب فى انتشار الغناء...". "عزله الحجاز عن السياسه هى التى خلقت الغزل هناک" ... الخ. هذه الاحكام عرضه للخطاء لما فيها من الجزم. و لاقتصارها على سبب واحد لوجود ظاهره ادبيه او اجتماعيه.

و قلما يكون للظاهره الواحده سبب واحد. و لابد من دراسه مجموعه الظروف التاريخيه و الاجتماعيه و السياسيه و الفكريه و الاقتصاديه و الشخصيه التى لا بست هذه الظاهره و سبقتها.

بريد الالكترونى:
abuream_alabbasi@yahoo.com

ابو امجد الحيدري

صناع الصبر

و الفت النوايب من صغر سني

متشوشگ عليهن و اهنه يهوني

لانسمه التمر مره لعد هلروح

و لا بسمه الفتني و ابتشر سني

لارخه فرح لا عرس لاميلاد

و لا امغازل حبيب الي يغازلني

لا بسمه التمر الفززتني ابشوگ و لا غمزه الشكره الهيجت حني

البست ثوب النجابه ابساعه الميلاد

او ما نزعه لمن چفن العمر يدني

معوف المستحه و صاحب وفه او وجدان

لاذني اليفشني و لاذني

ملوج امن العسر حد گصه الزندين

او لا اتعذر صديج الي طلب مني

امل عندي اويه ربي حد مصك العين

اضل ابهل سجيه و لا يخجلني

جريني الوكت شاف الطبع مطبوع

بيه و لا ابد ما ظن يفارجني

لم لم كل حقوده و كثر الوعات

و حفر بير الهلاك و بي كطف ذبني

وخذه ايكثر عليه و آه تدفع آه

عذبني الزمان او ما كلت خلني

صلب حد الصلب بمواكحات البين

ابرحات الغدر خل بعد يطحني

او يطشرني خله اعله كبر الكاع

ويجد بيه الصبر واردود يصنعني

خالد عبدالزهراء عبيات

تمرجح البلابل

صير بلبل للجماعه الصاحبوك

عوفني ابهمي اجرحسراتي

انته و يا هم عليه و الوكت

اتشمتو بيه ابكثر لوعاتي

چنت اظنك بيدك اتشل الجرح

منك ابلب الكلب طعناتي

چنت افكر بيدك اتنشف الدمع

هسه تضحك من تهل دمعاتي

اشما اكل للكلب منك خل يجوز

ايگلي اصبر خل نتاني الآتي

اشكد صلت و اتمرجحت فوگ الدليل

و انه اظمنك ابعيني او چنت اخاف اعليك من صولاتي

انصف او ارحم ابحالتي يالحبيب

او خلي ذاتك نص تصير الذاتي

انته عايش بالهنه مرتاح بال

و انه تطحن بالعمر رحاتي

انته ذريت الملح فوگ الجروح

او بيدك اتزود گمت لچماتي

انا اعيد لو اشوفك بالفرح

و انته عيدك حزني او صرخاتي

انه اصير نلك شمع وكت الظلام

و انته بيدك تطفي ابشمعاتي

لاتفكر آنه متكبر نسيت

گبل چنت آقاتي او هسه آقاتي

الشعر ديوان العرب ابدا و عنوان الادب

مهند عبدالرضا اعنايه رستمي

اخاف عليها

اخاف عليها من مطر عينها

اخاف عليها اذا ثار سيلها

اخاف عليها فانا غرقت من قبلها

و قد ثقب قاربي اذا يكف سانقذها

اخاف من جفاف عينها

فكيف سامشي في صحاري العينان عطشان من دون دمعها

اخاف بان يذبل التفاح على خدها

اخاف بان يموت العسل في فمها

فكيف النحل يلقح الورود و الاشجار من حولها

اخاف بان تجف غابات شعرها

فاين ستذهب الطيور و الفراشات من بعدها

اخاف بان يهجرها جلدها

ستجد يدي فراشا انعم من فراش يدها

اخاف عليها من شيطان بان يذبحها

اخاف من شيطان بان يقتلها

لانه قد اغتال الجنين في احشائها

و لانه هدم حضن حبيبتي على اولادها

و لانه اقتلع اشجار التفاح من حدائقها و جناتها

و زرع مكانها صواريخا و سقاها بدمائها

اخاف عليها لان الضمائر ماتت و قتلت و انتحرت في اخوانها

لكن اضمائر مازالت تنبض في اولادها

و اولادها قد بنو من جلدهم اسوارا و صنعوا دروعا عند اقدامها

و هم قد نحتو عظامهم و صارت رماحا في عيون اعدائها

حبيبتي مازالت تطعن الشيطان باضافرها

و حتى اشجار التفاح صارت تدمن على الاعداء بقنابلها

و الاطفال صاروا يصنعون سهاما يرمونها في وجه العدوان من اقصانها

و حبيبتي مازالت متسترته و لم تتمزق عباءتها

لكن انا اتسال و ضميري يتسائل متى يتذكروا اختهم اخوانها

فاذا قتلت من اين آتي بعشق او اخت او لبنان كمثلها

اخاف عليها حتى من انفاسي بان تحرقها

اخاف عليها اخاف عليها اخاف عليها

حبيب عموري

شيصير لو عزمت يوم او عليه تمر

لو زاد الفراگ ما تدري الحلاوه تمر

مو آنه اطيعك چنت كل ما عليه تمر

حافظ على الطيب و الطيبه تضل لاملك

ثوب الوفه ايفيد لا چن يشفع او لاملك

ردت الصله اوياك ماردت الطمع لاملك

او لا عدل حنطه ردت منك و لا من تمر

وين المضايف صفت يكرام ياهلها

هليوم لهل العقل ما شوف ياهلها

حكه الجفن دم يصب و دموع ياهلها

لهل الفخر و الشرف و المرتبه ولهله

السار ابسواني المجد محموده اله ولهله

والبلرذيله وگع بيها النهمك ولهله

تتباع ديره ابرخص من جور ياهلها

كلثوم ناصري

قصيده ابلا قصد

هذه قصيده بلا قصد، بيها ارد خف هم الكلب

امسح دموعي ابكلمتي و اكتب عن الحب و الحرب

اوصف بها سود الليالي و العيون و انت اتظن عني احب

يالمادريت ابحالتي، لا يخدعك فن الكلام ابلا سبب

شوف المعاني البلحروف، شوف الي ما بين الهدب

امشي و يلحكني الالم و يكسرني ما بين الدرب

و الشيب يستهلك شبابي بالهدوء و بالغصب

صارت حياتي املونه، ياس و امل شطب اشطب

انت اسكنت قصر الرغد و آنه الظلايم و التعب

و حارگ حياتي بلا وقود و لا حطب

مالي سلاح الا القلم و مالي وسيله الا الكتب

و انت تظن بيه احب؟ و انا برئيه ابلا ذنب

هذه قصيده ابلا قصد، بيها ارد خف هم الكلب

تكرب يا نسيم الشوگ ودنه

اخذنا وياك للغياب ودنه

نحب انشوفهم كل وكت ودنه

لاچن ابعدوا و اكطعوا فيه

عباس الصاكي

دراميات

ابعث تحيت عيد مشتاق اهنيك

واتمنه شعري اتصير كل يوم اغنيك

****

ازرع شبچ و افخاخ بس كون اصيدك

بين الغزال الجاي بس انته اريدك

ستار سياحي (ابوسرور)

بزود و عزم عل باطل هدينه

و عل ذل لا اتظن لحظه هدينه

ابسهوله العزه ماجتنه هدينه

الها ارواح يوم الموزميه

عبدالمهدي رزاق عساكره

بيام عمر اطفولتي رديلي

ولهوي ولعبي اشما مضه رديلي

يا شيب راسي ابمستحي رديلي

و خليني بيام الشباب اتبختر

اسبوعية الحديث
المدير المسوول: سهام سجيرات
القسم العربي: الشيخ عباس ساكي
تلفاكس: ۲۲۱۷۰۷۵، ۲۲۲۹۷۸۷-ص ب ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵
العنوان: اهواز شارع نادري
عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر

مرآة الفنون



تحت اشراف سيد كاظم القريشي

امثال و حكم شعبية

العتيگ ما يرجع جديد و العدو ما يرجع صديج

كل جديد يبلى و كل قديم لن يعود و هذه سنه الحياه التى درجت عليها منذ ان خلق الله تعالى الكون و سن فيه السنن التى لا تبديل لها و يسمى الليل و النهار باللغه العربيه بالجديدين اى كلما ياتين تتجدد معهما الحياه و تبدا مشوارها نحو الغد المجهول من جديد فكما يقول المثل "العتيک ما يرجع جديد" و اما الشق الثانى من المثل الشعبى المذكور و الذى يقول "و العدو ما يرجع صديج" فاختلف مع ابو المثل لان العدو قد يرجع صديق و الصديق قد يتحول الى عدو و لا ضمان فى ذلک الا من عصم الله تعالى ... هذا المثل يتضمن هذه الحكمه و المعنى ان القديم لن يعود ايها الانسان لا تحتفظ بالاحقاد و الضغائن و عليک ان تنسى العداوات و النزاعات و تقبل على الحياه بوجه جديد و يذكرنا المثل على حالتنا الراهنه و هى القبليه المقيته التى لا زال الكثير متشبث بحجزتها و متشبث بتلابيبها و هذا رمز التخلف لدى مجتمعنا القبلى المتشرذم ...

النار اتخلف الرماد

يدلل هذا المثل على معان عديده يستطيع كل فرد منا ان يفسره حسب ما يفهمه منه فعلى سبيل المثال من اصيب بالغرام و ابتلى بويلاته يمكنه ان يقول "ان الهوى و الغرام بمثابه نار ملتهبه مضرمه لا تنطفى او انها قد تنطفى اثر ظروف طارئه، لكنها تخلف رمادا كثيفا او لا قد تبقى مستعره متقده تحت الرماد فالنار التى تظل تلهب تحت الرماد مستعده فى اى لحظه من اللحظات السانحه ان تفصح عن نفسها و تميط اللثام عن وجهها الحقيقى" نعم انه الغرام الكامن فى شغاف القلب و سويداءه اعاذنا الله و اياكم من هذا الشكل من الغرام ...

و اما التفسير الآخر للمثل فهو الحقد و العداء و الشحناء التى تبقى آثاره و مخلفاته فيما بعد قطع النزاع و خصم العراک ... انها الثقافه العشائريه القديمه السخيفه الباليه المتخلفه التى لا و لن تستند الى العقل و الشرع و القانون بل هى نار مستعره للدمار و الخراب تخلف الرماد الاسود ....

بزر الحره دره

الحره هى المراه الشريفه العفيفه بنت الكرام من البيوت التى تلقت تربيه و رعايه صالحه و طيبه فى رحاب والديها و اسرتها الفاضله المتخلقه بالاخلاق الانسانيه الساميه العاليه و بزرها اى بذرها بالفصحى و هو النسل و الذريه و الدره هى اللولوه الثمينه النفيسه الغاليه و ما اروع المثل هذا "بزر الحره دره" يبين المثل اهميه احترام المراه و تثقيفها و رعايتها بالحب و العطف و الحنان و تمكينها من الدراسه و نيل المدراج و المراتب العلميه العاليه فى زماننا الحاضر يقول احمد شوقى "و اذا النساء نشان فى اميه / رضع الرجال جهاله و خمولا"

فالنساء الاميات غير المتعلمات جليسات البيوت لا ينجبن الا رجالا و اجيالا يرضعون الجهاله و الخمول و التخلف ... فمعا نحو التثقيف و التعليم و التحديث و مرحبا بالحرائر العفيفات من النساء و نعيد كتابه المثل لجمال معانيه "بزر الحره دره"!

لقاء مع الرسامه الاهوازيه فاطمه نواصرى

أنامِل الابداع في ضيافة الالوان

اجرى اللقاء سيد كاظم القريشى



بالتاكيد للفنون التشكيليه اهميه بارزه فى حياه المجتمع العصرى التى من خلالها يستطيع الفنان التعبير عن مشاعره و ما يدور فى اعماق وجوده حسب طاقاته و مشاهداته و اجتهاداته التى يكسبها او يكتسبها فى مشواره الفنى الطويل و عبر هذا الفن الذى يقدمه باتقان و جوده عاليه ، يسعى لبناء جسور العلاقه مع افراد المجتمع خاصه هواه الفنون و الابداع الذين يحبذون الفن و يدركون مدى اهميته فى تطوير الحضاره و رقى المجتمع .

و من هذه الفنون ، فن الرسم الذى مارسه الانسان حتى قبل اختراع الخط عندما كان يسكن الكهوف و الوديان ليعبر عن مشاعره و بنات افكاره و يرتبط مع بنى بجدته من البشر و ايضا لغرض الصيد لانه كان يعتقد اذا استطاع ان يسخر روح ذلک الموجود يستطيع ان يهزمه و يتغلب عليه حيث يوجد الكثير من هذه الرسوم فى الكهوف القديمه و ... و استمرت هذه الممارسه طوال حياه الانسان على مر العصور حتى يومنا هذا و تطور هذا الفن و تعددت اغراض استعماله و استخدامه و ظهر المئات من الرسامين الذين اتقنوا الرسم و احسنوا فنهم و خلقوا الكثير من اللوحات الجميله التى تسر الناظرين و ظهرت عده مذاهب ک : "كلاسيک" ، "رئاليسم" ، "كوبيسم" و "فوئيسم" و غيرها من انماط المذاهب و برع فيها العديد من الفنانين العالميين ک : "فان گوک" و "دافينتشى" و "بيكاسو" و "رامبراند" و "رافائل" و غيرهم .

و المجتمع العربى الاهوازى كغيره من المجتمعات بات له اهتمام خاص و واسع بالفنون لاهميتها كما قلنا و منها الرسم الذى لمعت فى سمائه عده اسماء لامعه كالاستاذ توفيق هليچى و السيده سهام سجيرات و عدد من الشباب الطموحين نحو الازدهار و الرقى و من هولاء الشباب ، الرسامه الاهوازيه فاطمه نواصرى من مواليد عام ۱۳۶۰ فى الغزاويه احدى القرى الواقعه على ضفاف نهر كارون من الناحيه الجنوبيه لمدينه الاهواز و تسكن حاليا فى طريق كوت عبدالله ، التقينا معها هذا الاسبوع فى سياق اللقائات مع الفنانين و اليكم هذه المقابله :

*** سيدتى بعد التحيه و السلام و الشكر الجزيل لاتاحه هذه الفرصه لنا ، السئوال الاول كالمعتاد كيف كانت بداياتک الفنيه ؟**

-: اشكركم و احيى القراء الكرام ، من ايام الطفوله كنت اهوى الفن و كنت ارسم بعض الرسوم للمناظر الطبيعيه احيانا و فى المرحله الثانويه كنت اصمم الازياء المجلسيه الاسلاميه و ازياء عصريه اخرى ، دخلت المعاهد الفنيه بعد استكمال الدراسه الثانويه (الدبلوم) اى منذ ثلاث سنوات لاتابع فن الرسم و كانت الدوره التعليميه الاولى لمده اربعه اشهر فى معهد "حسنى" للفنون تحت اشراف الاستاذ توفيق هليچى و الدوره الثانيه لمده سنتين فى معهد "مهركان" تحت اشراف السيده ذاكر زاده و دوره ثالثه لمده شهرين لدى الاستاذ هليچى ايضا .

*** ماذا تعنى لک الالوان ؟**

- : ان الالوان كالايام ، الماضى لا يشبه المستقبل و المستقبل لا يشبه الحاضر و كل لون له الخصوصيه الخاصه به ، هكذا الالوان بالنسبه لى و كذلک اعتبر الحياه كقوس قزح ، كل لون له المفهوم الخاص به ، استخدم اكثر الالوان فى لوحلتى و استمتع بذلک ، لان الالوان تعبر عن دلالات كثيره ، كاللون الاصفر الذى يعبر عن النور و القداسه ، ايضا بعض الاحيان يعبر عن الكراهيه و الغيره و النور و اللون الابيض يعبر عن الطهاره و الايمان ، و اللون الاحمر يعبر عن الحب ، النار ، الشهاده و نستطيع ان نقسم الالوان ، بالالوان الحاره و الالوان البارده و بالاحرى ان الحياه الحياه كلوحه جميله كل شخص يرسم لوحه حياته بالالوان الذى يختارها كمايشاء

ان الالوان كالايام ، الماضى لا يشبه المستقبل و المستقبل لا يشبه الحاضر و كل لون له الخصوصيه الخاصه به ، هكذا الالوان بالنسبه لى و كذلک اعتبر الحياه كقوس قزح ، كل لون له المفهوم الخاص به

*** فى اى الموضوعات ترسمين لوحاتک و كيف تختارينها ؟**

-: فى البدايه كسائر الفنانين الشباب و لغرض كسب التجربه و تنميه قدراتى الفنيه ، استنسخت بعض اللوحات العالميه للفنانين الكبار و لكن الآن استوحى اكثر لوحاتى من مشاهده بعض المشاهد الحيه فى المجتمع و بعض المناسبات المذهبيه و الاجتماعيه كالادمان و الفقر و الطبقات الاجتماعيه . التقط صور فوتوغرافيه من المشاهد ثم اختار الصوره المناسبه و على اساس هذه الصوره ارسم اللوحه المناسبه المعبره عن مشاهداتى من المجتمع و لكن ليس كل ما نصوره نستطيع رسمه بل هناک مشاهد تستحق الرسم لدلالتها على موضوع خاص و ذات روح فنيه فعلى سبيل المثال فى احدى المرات اخترت ۹ صور من اصل ۳۶ صوره لارسمها و بالنهايه رسمت لوحتين لصورتين فقط و حثنى شخصان لهذا الامر - اى الرسم من المشاهد الحيه فى المجتمع - و هما الاستاذ هليچى الرسام الشهير الاهوازى و الاخ عمار النيسى احد متابعى رسومى عن كثب و هنا استطيع القول بانه ليس من الضرورى ان تكون الصور المختاره ذات منظر جميل ، لان اغلب افراد المجتمع يحبون المناظر الجميله المستوحاه من الطبيعه و لا يرغبون اللوحات الفنيه التى تعكس المضامين الخاصه بالفنان ، حيث يعانى الفنان من تسويق و بيع لوحاته الفنيه خاصه فى منطقتنا .

خاطب بيكاسو - من اشهر الفنانين العالميين - احـد زوار معرض رسومه و قال له "رسمک يشبه رسوم الاطفال" ثم قام بيكاسو و رسم لوحه جميله كلاسيكيه و قال لذلک الزائر "استطيع ان ارسم هكذا لوحات ذات منظر جميل و لكن اريد من خلال لوحاتى اعبر عن افكارى و مشاعرى لان الفنان ينظر الى الاشياء من زوايا اخرى غير التى ينظر منها عامه الناس ، فاللوحات التى يرسمها الفنان من خلال مشاهداته و اجتهاداته قد تكون فى الغالب للعرض فى المعارض الفنيه و ليس بقصد التسويق و البيع و هذه آرائى انا و ليس بالضروره آراء جميع الفنانين .

*** برايک لمن يرج السبب ؟**

-: فى اغلب الاحيان يرجع سببه الى ثقافه افراد المجتمع و كذلک الاقتصاد اى المردود المادى للعوائل ، هناک شريحتان اساسيتان موجودتان فى المجتمع ، الطبقه المخمليه اى الاثريا الذين يهوون اللوحات الفنيه التى يدقق فى رسمها الفنان و يسعى لرسمها بجوده عاليه من الفن حتى لو عانى فى رسمها كثيرا و بالطبع سيكون ثمنها باهظا و هذا بالضروره لا يعنى بانهم يدركون الفن و مايجول فى خاطر الفنان اكثر من غيرهم لكن يستعملونها كاثاث فاخر ، و اما عامه الذين يميلون تجاه اللوحات و المناظر الجميله التى يرسمها الفنان لغرض بيعها حتى لو لم يدقق فيها و لم يستخدم فنه بصوره كامله و هذه اللوحات التجاريه لغرض الجمال و الزينه فقط و لا احد يكثرت للموضوع او قصد الفنان من رسمها ، و هذان الامران - العمل الفنى الغير مربح و العمل المربح الغير فنى - يوثران على الفنان و كيفيه عمله و بالنتيجه يوثران عى مستوى الفن .

و هنا لابد ان اشير بان هناک افراد من هاتين المجموعتين يدركون الفن و يقيمونه جيدا



*** ما هى المذاهب التى ترسيمين اعمالک بها ؟**

-: طبعا انا احب كل المذاهب و احب اجربها حتى اضيف على تجربتى و مجموعتى الفنيه و لكن رسمت اكثر لوحاتى بصوره كلاسيكيه و رئال اى بصوره حقيقيه ، كذلک احب ارسم الميناتور - الفن الايرانى - كرسوم الاستاذ فرشچيان حتى تكتمل مجموعه رسومى

*** تفضلين اعمال اى من الفنانين اكثر ؟**

- : احب اعمال "دافينتشى" لانه يصور الواقع بشكل واضح و فنى و جميل و فى كلمه واحده بصوره كلاسيكيه و "يان ورمير" الذى يرسم معاناه النساء ، خاصه العاملات ، و الرسام الايرانى الشهير فرشچيان يرسم اللوحات المذهبيه و احبه كثيرا لانه يمزج بين الحياه و الجماد .

*** ماهى السبل و الطرق لانعاش و تقويه الفن و قدرات الفنان ؟**

- : برايى الطرق الاكثر نجاحا لتطوير الفن و ازدهاره تكون عبر التحاق الفنان باللجان الفنيه و التعرف على باقى الفنانين ، اقامه معارض فرديه و جماعيه بمساعده لجنه الفنون التشكيليه و الفنون الجميله التى تتشكل و لاول مره فى الاهواز التى تاسست حديثا و لها فعاليات عديده ، منها انشاء مكتبه للفنانين ، تشكيل صفوف تعليميه ، اقامه معارض للفنانين و الاساتذه و غيرها من فعاليات و ايضا الممارسه الجاده للفن

*** برايک مامدى تاثير اقامه المعارض على الفنان و المجتمع ؟**

-: يتعرف الفنان من خلال المعارض على وجوه و آراء و فنون بجديده و التى من خلالها يستطيع الحصول على تجارب عديده و مفيده لتطوير عمله الفنى ، و اما الجمهور يتعرف على آخر مستجدات عالم الفن و الفنون الجميله و التطور و التنميه فى ساحه الثقافه التى تساعد فى الرقى الحضارى و الوعى الاجتماعى

*** هل لديک رسوم من التراث العربى الاهوازى و هل تطمحين لرسم هذا التراث ؟**

- : بما ان هذا الامر يتطلب تصوير من الواقع و كما تعلمون ان الثقافه الشعبيه لا تسمح بالتقاط صور من النساء العاملات و الاماكن الشعبيه و يعتبرون هذا الامر تعدى على خصوصيتهم و عمل غير اخلاقى لم اتمكن من رسم لوحات تهتم بالتراث العربى و لكن آمل ان استطيع رسم هكذا لوحات التى تبين آمال و آلام و طموح و معاناه هذا الشعب الابى و كما يقال ليس له ماضى ليس له مستقبل .

*** ما هى المعارض (الفرديه و الجماعيه) التى شاركت بها ؟**

- : اشتركت فى عده معارض للفنون الجميله و منها :

الف - المعرض الذى اقامه معهد مهركان سنه ۸۲

ب - "المعرض النسائى الاول للفنون الجميله" فى بلديه المنطقه ۵ سنه ۸۳

ج - "معرض التراث العربى" لموسسه خير النساء على ضفاف كارون سنه ۸۴

د - معرض "طلوع سبز = البزوغ الاخضر" بمشاركه موسسه خير النساء سنه ۸۳

ه - معرض "شاهبرک خيال" الذى اقاماه معهدا حسنى و مهركان سنه ۸۵

*** ذكرت لنا بانک كنت تصممين بعض الازياء . هل تحدثين لنا عن طبيعه هذه الازيا و ان كانت تقليديه او غيرها ؟**

- : هناک محدوديات و مضايقات للعمل بتصميم الازياء من ناحيه الاقمشه و حتى الان لم اصمم ازياء محليه او قرويه و لعلى افعلها فى المستقبل و حاليا اصمم بعضا نفسى و البعض حسب الطلب

*** ماهى اعملک المستقبليه ؟**

-: لدى خطط عديده للمستقبل و لكن احاول و افضل ان اعيش كل يوم فى يومه حتى تكون حياتى مليئه بالمفاجاه !

*** ماه رايک فى جريده الحديث ؟**

-: جريده ثقافيه و اجتماعيه جيده و طموحه تسعب وراء الرقى الثقافى فى المجتمع العربى الاهوازى

*** و الكلام الاخير ؟**

- : طبعا احب ان اشكر جميع الذين ساعدونى فى مسيرتى الفنيه من العائله و الاصدقاء و ايضا اشكر مجلس بلديه الاهواز و البلديه المنطقه الخامسه لدعمهم لى لاقامه المعرض كما اشكركم فى جريده الحديث جزيل الشكر لاتاحه الفرصه لى لاتكلم مع القراء و اعبر عن آرائى .

*** نحن ايضا بدورنا نشكرک على هذا الوقت الذى خصصته لنا .**

ترقبوا فى العدد القادم اللقاء الشيق مع الشاعر جاسم عبدالله حزباوى

حدیث

چهارشنبه
۸ شهریور ۱۳۸۵
۵ شعبان ۱۴۲۷
شماره ۹۲
سال سوم
۸ صفحه
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
VOL.III
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

استاندار خوزستان در جمع خبرنگاران عنوان کرد :

۴۰۰۰ واحد مسکونی برای محرومان استان

استاندار خوزستان گفت: بازگشت امنیت به خوزستان مهمترین دستاورد دولت آقای احمدی نژاد در این استان است.

به گزارش ایرنا "امیر حیات مقدم"، در دومین نشست خود با خبرنگاران در اهواز گفت: درنتیجه این تلاشهای درخور تقدیر، امنیت موجود در استان به هیچ وجه قابل قیاس با سالهای گذشته نیست.

وی اظهار داشت: چنین دستاوردی در کنار دستاوردهای بزرگ دولت همچون پیگیری موضوع استفاده صلح آمیز از انرژی هسته ای که ناشی از نگاه ارزشی به سیاست خارجی نظام است و عزم جدی دولت و حمایت بی دریغ مقام معظم رهبری از این دستاورد در جای خود ارزشمند است.

استاندار خوزستان باتجلیل ازمقاومت حزب الله لبنان دربرابر تجاوز رژیم صهیونیستی اظهارداشت: تقارن پیروزی حزب الله که باعث شد وجاهت آمریکا، انگلیس و اسرائیل تخریب شود با موفقیتهای دولت نهم را باید به فال نیک گرفت.

حیات مقدم از پیگیری مجدانه برای رفع مساله حاشیه نشینی در اهواز به عنوان یکی از اولویتهای اساسی در استان نام برد و افزود: برای تحقق این امر ۳۰۰ میلیارد ریال اختصاص یافته و ۶۰ تصمیم مهم نیز در این خصوص که عمده آنها بهسازی معابر و شبکه آب و فاضلاب و ساماندهی مدارس و وضع بهداشت منطقه است اتخاذ شده است.

وی از جذب تمامی اعتبارات تملک داراییهای سرمایه ای خوزستان در سال ۸۴ به عنوان یکی از بزرگترین موفقیتهای دولت یاد کرد و افزود: چنین کاری در طول ۲۷ سال گذشته بی سابقه بوده است.

استاندار خوزستان به احداث چهار هزار واحد مسکونی برای محرومان استان به عنوان یکی دیگر از اقدامات موفق و بی سابقه اشاره کرد و گفت: برای این کار از کمک شرکتهای بزرگ دولتی نیز در مجموع ۴۰ میلیارد ریال بهره گرفته شده و عملیات اجرایی ساخت این واحدها هم اکنون شروع شده و در مراحل مختلفی از ساخت قرار دارند.

حیات مقدم همچنین هماهنگی موجود میان دستگاههای اجرایی در استان در تحقق شعارهای دولت نهم را مناسب ارزیابی و در عین حال تاکید کرد: با دستگاههای متخلفی که در این راستا پیش نروند برخورد جدی خواهد شد.



رئیس شورای اسلامی شهر اهواز:
تا پایان سال جاری کلیه خیابانهای خاکی شهر اهواز آسفالت می شود

صفحه ۴

تجلیل از دست اندرکاران عرصه خبر

طی مراسمی از خبرنگاران، تصویر برداران، گزارشگران و کلیه دست اندرکاران خبر مرکز خوزستان تجلیل و قدردانی بعمل آمد. این مراسم با حضور آقای علم الهدی مدیر کل اطلاعات و اخبار استانها و آقای ماهری مدیر نظارت اخبار استانها انجام شد.

در این جلسه آقای کشفی مدیر کلی مرکز گفت استان خوزستان استانی خاص و با شرایط ویژه است که باید با نگاه جدی رسانه ای به طرح مسائل آن پرداخت. وی گفت حرکت به سوی کیفی سازی محصولات خبری صدا و سیما یکی از اهداف اصلی و چشم انداز مرکز است ایشان اظهار امیداوری نمود تا با تلاش و پیگیری پیش از پیش همکاران در بخش های مختلف تولیدی و خبری در تحقق اهداف افق رسانه تولیدات مرکز بتواند در صدر مراکز استانها قرار گیرد.

آقای کشفی با اشاره به نظر سنجی صورت گرفته از مخاطبان گفت: شمار مخاطبان با توجه به تغییرات کمی و کیفی و شکل و فرمی صورت گرفته بطور قابل توجهی در حال افزایش است.

در این جلسه آقای علم الهدی مدیر کل اطلاعات و اخبار استانها نیز ارتقای کیفی محصولات خبری در مراکز استانها را مرهون توجه جدی تر به بحث آموزش دانست و گفت تلاش خواهیم کرد دوره های آموزشی را در قالب منطقه ای استانی و تهران برگزار نمائیم وی گفت آنچه که در افق رسانه در بخش مراکز تدوین شده و بطور جدی تاکید شده است توجه ویژه به مراکز استانهای مرزی کشور است. آقای علم الهدی با اشاره به توطئه های دشمنان برای ایجاد نفاق در مناطق مرزی و تحریک اقوام به تقویت بخش تفسیر و تحلیل و یژه مباحث داخلی و آنچه که به کشورهای همسایه مرکز تاکید کرد.

میلاد با سعادت امام حسین (ع) و امام سجاد (ع) و حضرت ابوالفضل العباس مبارک باد

هفته نامه حدیث

انا لله وانا الیه راجعون

جناب آقای مسعود میسائی

در گذشت مادر بزرگوارتان را تسلیت گفته برایتان طول عمر با برکت و عزت آرزومندیم.

هفته نامه حدیث

صفحه ۲

سخن نخست

....و امام حسین آمد

سالم باوی

و ناگهان ظهورش بسان صاعقه ایی بود که قلب تاریکی ها دریده شد و خورشید حقیقت که مدتها غروب کرده و زیر چتر شب جهل پنهان شده را باز در آفاق نقاشی کند تا امت غرق در خواب ناتوانی و حقارت و استحمار و منتظر پایان نمایش تراژیک گونه زندگیشان لحظه شماری میکردند را بیدار کند ...

مردمی که تسلیم شدن، اطاعت کورکورانه وسرافکندگی قانونشان شده بود ناگهان زلزله امام حسین (ع) چنان تکانشان داد و آنها را از این رو بدان رو کرد که حکومت خودکامه بنی امیه را ساقط کردند. این زمانی است که تاریکخانه مخوف حکومت بنی امیه همه را به تاریکی انس داده بود لیک نور حسینی چنان ساطع ودرخشان بود که امت شب دوست را مجبور کرد که به حافظه منجمدشان فشار بیاورند تا به خاطراتی بیندیشند که زمانی نوری بود وعزتی و کرامتی ... لیک این شب یلدای بنی امیه است که باعث نسیان شده است

با ظهورناگهانی اش این سوال را درذهنهای به خواب رفته متبلور کرد که چگونه شد که بیرق رهبری را کسی بدوش انداخته که خود تا دیروز بیدق کفر بود و با آنها بر سرگسترش همین رسالتی که اینک سکانش در دستان اوست چه ستیزها و کارسازها که نکرد. وچه تلاشهایی که نکرد تا این رسالت عقیم بماند. ولی طوفان انقلاب محمد(ص) همه چیز را ازبیخ وبن کند.و حال قاتل وجانی ومشرک دیروز شکل وشمایلی یک مسلمان را بخود گرفته و زمام امت دردستانش است تا برایشان وبجایشان تصمیم گیرد و آن یکی که خود صاحب و وارث رسالت است و با مجاهدتها وتلاشهای او و خاندان واصحابش درخت اسلام به بار نشست امروز خارج گود است

با طلوع دگرباره حسین (ع) یک بار دگرنهال اسلام ناب محمدی که اماج حملات ناجوانمردانه قرار گرفته بود تا ریشه اش را ازخاک برکنند چنان ریشه دواند و اوج گرفت که امروزه بعد از قرنها آن نهال تبدیل به درخت تنومندی شده است که تمام بادهای شرق وغرب حتی برگی از برگهایش را نمی توانند بکنند و برخلاف تصور آنان که می خواستند ریشه اش را خشک کنند چنان بلند شده است که سایه اش تمام گیتی را پوشانده است وانشاءالله تا ابد الدهر همچنان سرسبز وآباد باشد

مدیر عامل سازمان خدمات کامپیوتری شهرداری اهواز خبر داد:

سیستم جامع شهرسازی و ساختمانی بر روی شبکه بی سیم شهری در اهواز راه اندازی شد

مدیر عامل سازمان آمار، اطلاعات و خدمات کامپیوتری شهرداری اهواز از راه اندازی سیستم شبکه بی سیم سیستم یکپارچه شهرسازی و نوساز به منظور نقل و انتقال اطلاعات شهری خبر داد و گفت: با اجرای این سیستم در کوتاه ترین زمان ممکن به پرونده مراجعین به شهرداریهای مناطق هشتگانه، معاونت ها و سازمانهای شهرداری اهواز رسیدگی می شود.

به گزارش روابط عمومی وامور بین الملل شهرداری اهواز، مهندس حیدری سهولت در صدور پروانه ساخت و ساز، ایجاد اطمینان در محاسبات صورت گرفته و صرفه جویی در وقت را از مزایای این سیستم برشمرد و ادامه داد: این سیستم مطابق با نیازهای مناطق هشتگانه شهر اهواز تنظیم گردیده است.

مهندس حیدری تصریح کرد: در این سیستم اهرم های نظارتی به گونه ای طراحی گردیده که شهردار اهواز، معاون شهرسازی و معماری، مدیر عامل سازمان خدمات کامپیوتری لحظه به لحظه عملکرد شهرداری مناطق هشتگانه را بررسی می کنند.

مهندس حیدری گفت: این طرح از ابتدای اردیبهشت ماه به صورت آزمایشی در سطح مناطق هشتگانه و سازمانهای شهرداری اهواز آغاز شده و نزدیک دو ماه از بهره برداری رسمی آن می گذرد.

وی همچنین از اجرای طرح پلاک کوبی کد پستی شهر اهواز در سطح مناطق هشتگانه شهر خبر داد و اظهار داشت: طی قراردادی با اداره پست استان این طرح توسط سازمان خدمات کامپیوتری شهرداری اهواز آغاز و تاکنون ۱۱۸ هزار پلاک در سطح شهر اهواز نصب گردیده و در آینده نزدیک نیز ۲۳۰ هزار پلاک دیگر در سطح شهر اهواز نصب خواهد شد.

وی گفت: این پلاک شامل یک عدد ده رقمی است که جایگزین پلاک های آب، برق، گاز و شهرداری که درب منازل نصب گردیده می شود.

مدیر عامل سازمان خدمات کامپیوتری شهرداری اهواز افزود: طبق درخواست سازمان شهرداریهای کشور سیستم مکانیزه شهرسازی و نوسازی سازمان خدمات کامپیوتری شهرداری اهواز نیز برای بهره برداری در چهار صد شهر کشور مورد استفاده قرار خواهد گرفت.

حیدری افزود: این سیستم شامل موضوعاتی نظیر شهر سازی و نوسازی، صدور مجوز و پروانه ساخت، تمدید و اصلاح پروانه، صدور پایان کار، مجوز تاسیس تاکسی سرویس، استخرها و تاسیسات عمومی و اخذ عوارض سالانه نوسازی از املاک مسکونی و عوارض از کسبه و پیشه وران است.

وی همچنین از واگذاری مطالعات طرح جامع فن آوری اطلاعات و ارتباطات و به طور مشترک از طریق سازمان خدمات کامپیوتری کلان شهرهای کشور به پیمانکار خبر داد و گفت: این طرح در حال حاضر ۶۰ در صد پیشرفت فیزیکی دارد و سهم شهرداری اهواز جهت سرمایه گذاری در این بخش بالغ بر ۸۰۰ میلیون ریال است.

وی با اشاره به اجرای طرح Gis با همکاری شهرداری اهواز، شرکتهای آبفا، گاز و شرکت توزیع نیروی برق اهواز، مخابرات و سازمان مدیریت و برنامه ریزی گفت: با به نتیجه رسیدن طرح یاد شده علاوه بر کسب موفقیت در حوزه IT موارد زیربنایی شهر اهواز نیز ساماندهی می شود.

وی گفت: با تهیه طرح Gis کلیه موقعیت های شهری مانند ساختمانها، معابر، رودخانه، امکان عمومی، مذهبی، اداری، تجاری، فضای سبز و ... به همراه توصیفات کامل این مکانها از جمله طول، عرض و ارتفاع و سایر ویژگیها از طریق کامپیوتر در اختیار متقاضیان قرار خواهد گرفت.

وی افزود: مطالعات اولیه طرح Gis انجام شده و پس از تحویل نقشه، ادارات و سازمانها باید در قالب یک سیستم مشارکتی توصیفات خود را بر روی لایه های مربوط به حوزه خود بر روی سیستم منتقل کند.

دیدار با مسئول یادواره سرداران و ۱۲۰۰شهید دشت آزادگان

اصلا قرار نبود که من بروم ولی ماموریت مصاحبه بمن محول شد. اولین کار من بود. با دلهره مسیر تا محل جلسه را طی کردم. قرار ملاقات ساعت ۱۰صبح است. نگاهی به ساعتم کردم. ۱۱:۳۰ است. نمی دانم با این تاخیر آیا کسی را پیدا خواهم کرد ویا ...وارد ساختمان شدم. راستش را بخواهید کمی ترس داشتم. آمادگی مصاحبه کردن رانداشتم و هیچ سوالی را در ذهن نداشتم. در ثانی تصویری که از چنین جایی در ذهن دارم این است که با نظامیان روبرو خواهم شد کاملا با اخلاق خشک نظامی که باید خیلی مراقب حرکاتم باشم. وارد هال شدم. کولرهای گازی هال را خنک کرده بود ند. مردی بسویم آمد. باخنده گفت: "بفرمائید" خودم را معرفی کردم سپس دعوتنامه را که برای جریده فرستاده اند رانشانش دادم. دستش را دراز کرد. دستم را گرفت وهمچون برادری مرا بغل کرد. آن لحظه همه چیز را فراموش کردم. با اشاره دست مردی را نشان داد: " حاجی مسئول ستاد ". حاجی مرد میانسالی است که با مخاطبش که بعدا فهمیدم از روزنامه روزان آمده است مصاحبه می کرد. عکس شهید عباس الموسوی بانی حزب الله را به دیوار اویزان کرده بودند. در دیگر سوی دلاور جنوب لبنان سید حسن هم به چشم می خورد. بالای سر حاجی پارچه ایی با این مضمون نصب شده بود: "جلسه مطبوعاتی ستاد یادواره سرداران و ۱۲۰۰ شهید دشت آزادگان" وبالای سر خانم خبرنگار نیز پارچه زردرنگی به دیوار کوبیده شده بود "شهداشمع محفل بشریتند" خانم بلند شد و من روبروی حاج علی ناصری نشستم. قبل از اینکه حرفی بزنم حاجی با خنده گفت: "تمام جرائد استان را دعوت کردیم. چه برنامه ریزی که نکردیم. بچه های رزمنده را به این جا آوردم تا با کمک هم تاریخ آینده ایی که قرار است همین جراید به آیندگان برسانند راباز گو کنیم که متاسفانه بغیر از شما - حدیث - و روزان هیچ روزنامه ایی خبرنگارش را نفرستاد.... " افی کرد. برای اینکه جو را عوض کنم پرسیدم: "ستاد کارخود را چه موقع آغاز کرد و چگونه شکل گرفت ؟ "

× یادواره شهدای دشت آزادگان کارخود را از دی ماه هشتاد و دو آغاز کرد. همانطور که مستحضرید یادواره زیر مجموعه ایست از کنگره سرداران و ۲۳۰۰۰ شهید استان است.

- لطفا آماری از شهدای سرداران و ۱۲۰۰شهید دشت آزادگان را در اختیار خوانندگان قرار دهید

× آمار شهدای رزمنده دشت آزادگان ۱۴۵ شهید و آمار شهدای زن دشت آزادگان ۲۷۵ شهید وآمار شهدای مرد ۹۲۵ شهید و همچنین آمار شهدای مفقودالاثر روستای ابوحمیظه ۵۲ شهید و شهدای سه زوستای کرخه نور ۲۸ شهید

- حاجی آمار شهدا و مفقودین برای چنین منطقه ایی زیادنیست ؟

×بله ...بله طبق آمار ارائه شده در ابتدای جنگ دشت آزادگان ۱۲۰۰۰۰ نفر جمعیت داشت که از این جمعیت ۱۲۰۰نفر به درجه رفیع شهادت نائل شدند

- یعنی آماری در حدود ۰۱٪ (یک در صد)

×بله درست است و با این امار دشت ازادگان بیشترین شهید را داده است که برای اطمینان به بنیاد شهید نیز مراجعه کن. بعد از این حاجی نتوانست ادامه دهد ... سکوت طولانی شد. نماز خواندیم. اولین سوال بعد از نماز را این چنین مطرح کردم

- حاجی از برنامه هایی که ستاد اجرا کرده است ؛ بگوئید

×اجلاسیه شهدای رفیع در تاریخ ۱۲/۱۰/ ۱۳۸۳ و اجلاسیه شهدای بستان ۱۳۸۴/۷/۱۸ و همچنین اجلاسیه هویزه ۱۳۸۴/۲/۱۸ که ستاد آنها را اجرا کرد

- واز برنامه های آتیه ستاد ؟

×اجلاسیه شهرستان دشت ازادگان که قرار است در تاریخ ۱۳۸۵/۹/۹ صورت بگیرد که قبل از آن یک سری اجلاسیه های محلی و مسابقات ورزشی اعم از خواهر وبرادر و نیز شب شعر عربی، خاطره و شبی با قران و برپایی نمایشگاه خواهد بود

- با تشکر از وقتی که در اختیارمان گذاشتی

×من هم سر بلندی وسرافرازی جریده وزین شما را از خداوند منان خواستارم

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان:

فعالیت در حوزه علوم قرآنی راس برنامه های ارشاد است

فعالیت های قرآنی و ترویج فرهنگ دینی در راس برنامه های فرهنگی و هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان قرار دارد.

عباس بسی خاسته مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، ضمن تبریک هفته ی جهانی بزرگداشت مسجد به مشتاقان و خادمان مساجد گفت: از آغاز خدمت بنده در این اداره کل تلاش های زیادی در جهت اشاعه فرهنگ دینی و قرآنی در استان صورت گرفته و این تلاش ها تاکنون به خوبی به بار نشسته است.

وی افزود: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان به عنوان متولی اصلی در این بخش اقدامات شایسته ای را انجام داده و تا پایان سال جاری نیز برنامه های متنوع و مختلف دیگری را نیز در تقویم کاری خود داده است.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان گفت: با توجه به محوریت مسجد در جامعه اسلامی و نقش انکار ناپذیر آن در فرهنگ سازی، خوشبختانه طی چند ماه گذشته شورای فرهنگی مساجد و حسینیه های مسیر کوت عبدالله، کوی علوی و زرگان تشکیل شده است و در همین راستا بسیاری از مشکلات مساجد این نقاط حل گردید و با توجه به جلسات مشترکی که با این شوراها برگزار کردیم کارهای خوب و در خور توجه ای در مساجد این مناطق صورت خواهد گرفت. و می توان امیدوار بود که با تداوم این فعالیت ها، در سامان بخشی به مسائل فرهنگی مناطق حاشیه شهر اهواز گام مهمی برداشته شود.

بسی خاسته افزود: طی ماه های گذشته، مقدمات تاسیس انجمن قرآن و نهج البلاغه استان فراهم و پس از شناسایی نخبگان و فعالان عرصه فرهنگ قرآنی کارهای اولیه انجام و مقرر گردید بخش مرکزی این انجمن در اهواز تشکیل گردد و شعبات آن در شهرستان های دیگر نیز دایر شود که خوشبختانه بخش عمده ای از کار تاکنون به اجرا در آمده است.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان ضمن اشاره به برگزاری همایش حاملان و حی ادامه داد: در فروردین ماه سال جاری همزمان با همایش حاملان وحی که با هدف کارشناسی کردن فعالیت های قرآنی، بررسی راه های نشر و ترویج فعالیت های قرآنی با رویکرد زمینه سازی جهت نهادینه و هماهنگ نمودن فعالیت های قرآنی برگزار شد، علاوه بر آغاز به کار رسمی انجمن قرآن و نهج البلاغه استان، از پیشکسوتان، اساتید و فعالان این حوزه تجلیل و تکریم به عمل آمد و استقبال کم نظیر شهروندان نشان دهنده میزان علاقمندی و توجه مردم بزرگوار استان به قرآن و علوم دینی است.

وی افزود: همچنین اداه کل طی شش ماه گذشته مبلغ یک میلیارد و سیصد میلیون ریال کمک نقدی به مساجد، حسینیه ها، پایگاه های بسیج و دار القرآن ها در سطح استان انجام داده است و در بخش تجهیزات کتابخانه ای نیز یک میلیارد و دویست و پنجاه میلیون ریال و بیش از ۳۰۰ میلیون ریال قرآن، مفاتیح و نهج البلاغه به مساجد و اماکن مذهبی استان اهداء نموده است.

بسی خاسته در پایان گفت: ان شاء الله در ماه مبارک رمضان نیز نمایشگاه بزرگ علوم قرآنی در اهواز و شهرستان ها خواهد شد.

نامه وارده

بهره برداری از پروژه ۷ میلیاردی روشنایی معابر استان

چندین پروژه روشنایی معابر در شهرهای مختلف استان خوزستان با اعتباری معادل ۷ میلیارد و ۷۰۰ میلیون ریال به بهره برداری رسید.

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق خوزستان، این طرحها در شهرهای اندیمشک، شادگان، ماهشهر، بندر امام، شوش دانیال، امیدیه، دزفول و دز آب، مسجد سلیمان و لالی، هویزه و ایذه انجام شده و در هفته دولت بهره برداری از آنها آغاز شده است.

براساس این گزارش، احداث ۲۶ هزار و ۲۴۰ متر شبکه و نصب ۷۷۰ اصله پایه تلسکوپی از جمله اقدامات شرکت توزیع نیروی برق خوزستان برای تامین هر چه بیشتر روشنایی معابر در شهرهای استان خوزستان بوده است.

همچنین چند طرح نیز به منظور تامین برق متقاضیان جدید، با احداث ۲۸ هزار و ۱۱۷ متر شبکه فشار ضعیف و متوسط و نصب ۵۷ دستگاه ترانس در شهرهای مختلف در هفته دولت مورد بهره برداری قرار گرفته است.

گفتنی است طرحهای تامین برق متقاضیان جدید در شهرهای اندیمشک و الوار گرمسیری، روستای اشکفت زرد باغملک، نقاط مختلف ماهشهر، دزفول، رامهرمز، روستای شاکریه سوسنگرد، ایذه، شوشتر، خرمشهر و آبادان افتتاح شده است.

برگزاری آیین گرامیداشت روز جانباز در فرمانداری اهواز

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز مهندس فدعمی فرماندار شهرستان اهواز در آیین بزرگداشت روز جانباز که در محل این فرمانداری برگزار گردید خاطر نشان کرد تاریخ انقلاب شکوهمند ایران اسلامی مملو از برگهای زرینی از ایثارگریها، جانبازیها و افتخار آفرینی مردم این مرز و بوم است که بخش قابل توجهی از آن را جانبازان رقم زده اند.

فرمانداری اهواز افزود سرافرازی و عزت امروز ایران اسلامی مرهون از جان گذشتگی و دلاوریهای شهدا، جانبازان و ایثار گرانی است که جان خود رادر طبق اخلاص گذاشته و با الگو قرار دادن مولایشان سرور سالار آزادگان جهان حضرت امام حسین (ع) و علمدار باوفایش حضرت ابو الفضل العباس (ع)، استقلال و سربلندی را به وطن اسلامی هدیه نمودند.

کنتور های برق جهت کشف دستکاری بازرسی می شود

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز با توجه به افزایش دستکاری لوازم اندازه گیری در سطح شهر گروههای بازبینی مجدد کنتورهای منصوبه در برق اهواز تشکیل شد. این گروهها که زیر نظر قسمت آزمایشگاه کنتور فعالیت مینمایند قرار است کلیه کنتورهای اهواز را مجددا بررسی و موارد دستکاری کنتور را به مراجع قضائی ارجاع نمایند. براساس ماده ۵۴۳ قانون مجازات اسلامی هر گاه محلی یا چیزی بر حسب امر مقامات صالح رسمی مهر یا پلمپ شده باشد و کسی عالما و عامدا آنها را بشکند یا محو نماید یا عملی مرتکب شود که در حکم محو یا شکستن پلمپ تلقی شود مرتکب از سه ماه تا دو سال محکوم خواهد شد. بر همین اساس برق اهواز به اینگونه افراد هشدار داده است که از دست زدن به وسایل اندازه گیری منصوبه در محل اشتراک جدا پرهیز نمایند تا گرفتار عواقب آن نشوند.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث

مدیر مسئول: سهام سجیرات
سردبیر بخش فارسی : سالم باوی
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵، ۲۲۳۹۷۸۷
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث

چگونه فرزندانمان را از بیماری قلبی و سکته مغزی محافظت کنیم

تهیه: امیره عباسیان پور

شما نمی توانید برخی از عوامل خطر آفرین بروز حمله قلبی و سکته مغزی همچون سن، جنس، نژاد، پیشینه پزشکی خانوادگی و ... را مهار کنید ولی قادرید برخی عوامل آن را مهار، درمان و از آنها پیشگیری کنید.

بیماری قلبی و سکته مغزی به ترتیب کشنده های رتبه بالای مرگ و میر و عامل عمده معلولیت به شمار می آیند. اینگونه بیماریها، در صورت دگرگون نشدن عادات زیست بزرگسالان و خردسالان، مشکل عظیم تری برای نسلهای بعد فراهم خواهند آورد. تحقیقات انجام شده در امریکا نشان میدهند که:

× تنها ۲۲ در صد افراد هفته ای ۵ بار به مدت ۳۰ دقیقه یا بیشتر در فعالیتهای شدید شرکت می کنند.

× میزان فشار خون ۴/۰۰۰/۰۰۰ کودک بیشتر از حد معمول است.

× مقدار کلسترول خون نزدیک به ۲۷/۰۰۰/۰۰۰ کودک بالاتر از حد طبیعی است.

× روزانه نزدیک به ۱۵ تا ۱۸ میلیون کودک در معرض خطر دود مستقیم سیگار قرار دارند.

× روزانه حدود ۳/۰۰۰ جوان شروع به سیگار کشیدن می کنند.

× نزدیک به ۵ میلیون کودک ۶-۱۷ ساله اضافه وزن دارند

چگونه می توانیم به کودکانمان کمک کنیم؟

شما به عنوان پدر و مادر می توانید چه در حال و چه در آینده در تندرستی فرزندتان نقش داشته باشید نخست آنکه با توجه به موارد زیر شیوه زندگی سالم را سر مشق خود قرار دهید:

× غذایی مصرف کنید که چربی اشباع شده وکلسترول کمی دارند.

× به فعالیتهای منظم جسمی بپردازید.

× پر فشاری خون را مهار کنید.

× از استعمال دخانیات خودداری ورزید.

در ضمن می توانید با عنایت به عوامل خطر آفرینی که تغییر یافتنی اند به کمک بچه ها شناخته از ابتلای آنان به بیماری قلبی و سکته مغزی جلوگیری کنید برخی از عوامل یاد شده در دوران کودکی آغاز می شوند و معمولا تغییر عادت در خرد سالی آسانتر از بزرگسالی است.

کدامیک از عوامل خطر ساز موثر در بروز بیماری قلبی و سکته مغزی در کودکانمان را می توانیم تغییر دهیم؟

برخی از عوامل خطر آفرین بروز حمله قلبی و سکته مغزی را نمی شود مهار کرد ولی قادرید عوامل زیر را مهار، درمان و از آنها پیشگیری کنید.

مرض قند (دیابت):

منظور از بیماری قند این است که بدن هورمون انسولین تولید نکرده است یا به آن واکنش نشان نمیدهد.

شمار عوامل آن در خردسالان و بزرگسالان روبه فزونی است. بدن به انسولین نیاز دارد تا مواد قندی، نشاسته ای و غیره را به نیرو (انرژی) تبدیل کند. مقدار گلوکز (قند خون) مبتلایان به مرض قند و طرز نابهنجاری فراوان است که اگر درمان نشود به بیماریهای حادی مانند امراض رگی و قلبی منتهی می گردد.

یکی از دلایل این است که بیماری مورد بحث بر مقدار کلسترول و تری گلیسیرید اثر می گذارد و همینطور رگها را مبتلا می سازد در صورتیکه کودک مرض قند داشت:

× از طریق آزمایشهای مرتب پزشکی به مهار آن کمک کنید.

× برای همکاری با پزشک، عادات غذایی کودک را اصلاح کنید، وزنش را متعادل نگه دارید و روزا مرتبا به ورزش وادارید.

× نظر پزشک را درباره مصرف داروهایش جویا شوید.

فشار خون زیاد:

فشار خون زیاد که به آن پرفشاری خون هم گفته می شود باعث می گردد که قلب بیشتر از حد معمول کار کند. این مسئله مربوط به تنیدگی، عصبیت یا بیش فعالی و فزون کاری فرد نیست. امکان دارد فرزند شما در عین آرامش و آسوده خاطری، فشار خونی هم باشد. در صورتیکه عضوی از بدن خوب کار نکند ممکن است چنین عارضه ای رخ بنماید. کودکان شیر خوار هم از این قاعده مستثنی نیستند.

وجود امراض کلیدی یا پدید آمدن توده ای در غده فوق کلیوی، ممکن است به پر فشاری خون بینجامد. چه بسا این عارضه به کسانی هم روی آورد که عضوی از بدنشان خوب کار نکند.

بطور معمول اندازه فشار خون بچه های ضربه بیشتر از دیگران است. فشار خون داشتن ممکن است ارثی هم باشد.

در بچه های مبتلا به پرفشاری، قاعدتا نشانه هایی از این بابت نیست. آنها ظاهرا خوب و تندرست به نظر می آیند در حالیکه احتمال دارد فشار خونی بوده و خود بی خبر باشند بنابراین لازم است:

هر سال فشار خون فرزندتان توسط پزشک اندازه گیری شود.

مصرف سیگار و توتون:

سیگار کشی کودکان و نوجوانان در بسیاری از کشورها شکل عمده بهداشت عمومی شهرده می شود ۷۵ در صد علل بروز بیماری رگهای (تاجی) نوجوانان ممکن است استعمال دخانیات باشد. مردم هر چه زودتر سیگار به لب بگیرند در آینده خطر بیش تری آنها را تهدید می کند. مدام در معرض دود سیگار دیگران قرار گرفتن مشکل بزرگی است.

کودکان و مخصوصا شیرخواران که پدر یا مادر سیگاری دارند بیشتر از دیگران به بیماریهای ریوی مانند التهاب نایژه ها و ذات الریه دچار می شوند و احتمالا به دشواری تنفسی (آسم) گرفتار می گردند.

از آنجا که سرفه کردن و انتشار میکرب توسط پدران و مادران سیگاری بیشتر است از همین روی احتمال ابتلای بچه های آنان به امراض مربوط به سینه افزون تر است بنابراین:

× با سیگار نکشیدن سر مشق خوبی برای فرزندانتان باشید.

× اگر هم سیگار می کشید دوروبر آنها نمانید.

× برای ترک سیگار به خاطر خود یا فرزندانتان از دیگران یاری بجوئید.

× به محض اینکه دست از سیگار برمی دارید خطر بیماری قلبی و سکته مغزی تان کاهش می یابد این خطر، به موقع خود، تقریبا همان قدر می شود که گویی اصلا لب به سیگار نزده اید.

بی حرکتی جسمی:

سالم نگه داشتن بچه ها کمک می کند که شما وزن، کلسترول خون، مرض قند و چاقی آنان را مهار کنید و این عمل در کاستن از میزان فشار خون و خطر سکته مغزی موثر است.

برای تقلیل خطر، حتما نباید بچه ها ورزشکار باشند. تمامی بچه های ۵ سال به بالا بایستی روزانه دست کم ۳۰ دقیقه فعالیت متعادل ما همچون پیاده روی یا دوچرخه سواری داشته باشند و حداقل هفته ای ۳ تا ۴ روز باید به اعمال سخت جسمانی بپردازند.

اگر فرزندتان تحرکی نداشته وادارش کنید شروع کارش با ۱۰ دقیقه باشد و سپس اضافه شود و از ساعات بی تحرکی اش مانند زمانی که صرف تماشای تلویزیونی می کند کم کنید. بازیهای کامپیوتری را نیز با فاصله انجام دهد.

کلسترول بیش از اندازه:

کلسترول ماده ای نرم و شبیه چربی است که در خون و یافته های (سلولهای) بدن یافت می شود. مقدار زیاد از حد کلسترول بد یا زیان بار در دیواره های شریان ته نشین شده سبب افزایش انباشت پلاک می گردد و خطر بروز بیماری و حمله قلبی را می افزاید نوع دیگر، کلسترول خوب یا مفید است که مقادیر زیاد آن خطر مرض و حمله قلبی را می کاهد و بر اثر آن کلسترول مازاد به کبد برگشته و از بدن دفع می شود.

ذکر نکته ای درباره بچه های ۲ سال و بیشتر ضروری است و آن این که باید مقدار چربی اشباع شده اینان را محدود سازیم تا مجموع کالری شان بین ۷ تا ۱۰ در صد باشد و مقدار کلسترولشان به کمتر از ۳۰۰ میلی گرم برسد.

در صورتیکه حمله قلبی یا درمان بیماری رگهای تغذیه کننده قلب قبل از سن ۵۵ سالگی در خانواده شما سابقه داشته است نسبت به آزمایش کلسترول خون فرزندتان اقدام کنید.

چاقی و اضافه وزن:

اگر فرزند شما بیشتر از حد چاق است پزشک می تواند ضمن تنظیم برنامه غذائی به تدریج وزن طبیعی را به او برگرداند. بهتر این است که از مقدار غذای مصرفی وی کاسته، فعالیت جسمانی اش را افزایش دهید.

دقت کنید که هر نوع تغییرات غذایی به تدریج صورت گیرد نه یکباره باید دانست که قطع مواد غذایی ضروری، به بچه لطمه میزند بنابراین دگرگونیهایی که در برنامه غذایی اش انجام می پذیرد باید با نظر پزشک باشد و تا سر حد امکان پشتیبان و مشوق کودکتان باشید.

خوردن شکلات و بستنی و ... پیش از حد لازم زیان آور است ولی کودک را از خوردن آنها منع نکنید زیرا نتیجه عکس میدهد و از نظر روحی و روانی آسیب می بیند.

با فرزندتان مانند یک بیمار رفتار نکنید بلکه اصول صحیح تغذیه و سلامتی را عملا به او آموزش دهید و برای این کار بایستی فرزند به اجرای برنامه و ادامه آن علاقه مند باشد.

کودکان و مخصوصا شیرخواران که پدر یا مادر سیگاری دارند بیشتر از دیگران به بیماریهای ریوی مانند التهاب نایژه ها و ذات الریه دچار می شوند و احتمالا به دشواری تنفسی (آسم) گرفتار می گردند

نگاه

بوش سوگواری خود را به سبک اگزیستانسیالیسم فرانسوی میخواند!

ترجمه : مجتبی باوی

نمی دانم کدام شیر پاک خورده ایی به بوش توصیه کرده است تا رمان "بیگانه" البر کامو نویسنده اگزیستانسیالیسم فرانسوی الجزائر الاصل را مطالعه کند.

و نیز نمی دانم چه کسی بدو گفته است که همچنین رمان "طاعون" و نمایشنامه "کالیگولا" و افسانه "سیزیف" که از شاهکارهای البر کامو است را از یاد نبرد ...نمی دانم گوینده با گفتن این حرفها می خواست آقای رئیس جمهوراز چه چیزی سر در بیاورد و حتما لازمه سر دراوردن آقای رئیس این است که خود را از تمام غم وغصه دنیا خلاص سازد و دردسر خاورمیانه را به مردمش واگذارد و آن کس که خواستار قرائت نوشته های کامو شده است حتما به این نتیجه رسیده است که بوش نیاز مبرمی به اینها پیدا کرده است . و آن بخاطر این است که تشابهی بین افکار آقای رئیس و ادیب اگزیستانیسالیستی وجود دارد و فلسفه مذکور او را از انزوای سیاسی نجات خواهد داد. پس رئیس خود را از همه چیز خالی کند تا خود را در کتابهای کامو بیابد ....وبار دیگر دنیا را کامویسم گونه اداره کند.... زیرا نه ادبیات انگلیسی و نه ژانر امریکایی در این وادی به دادش نخواهد رسید . آیا سیاست او در گیتی بسان تراژدی "سیزیف" جوان نیست . در ان افسانه رب النوعی به دستور می دهد تا سنگی را برسر قله کوهی برساند و رساند ، لیک سنگ سر خورد دوباره به دامنه کوه برگشت و جوان مجبور به تکرار عمل خود کرد وباز همان حادثه رخ داد...وتا ابد داستان بدین گونه ادامه می یابد . شاید آن شخص خواسته باشد که به رئیس بفهماند که مشکلاتش تکراریست و اشتباهاتش در همه جا هماهایند که هستند . همان کار اشتباه را در جای دیگر وباز هم بصورت اشتباه انجام می دهد . و این برایش دردسرهای بی پایانی بوجود آورده است . که گره خلاصی دست اوست - شاید -

آیا خواسته است که بگوید که او همان دیکتاتور "کالیگولا" ست . با این تفاوت که کالیگولا دیکتاتوریست که بر یک میلیون شخص حکمرانی می کرد ، در صورتیکه کالیگولای امریکایی دنیا را با شعارهای صلح و دوستی می لرزاند . کالیگولای رومانی قطره ایست نزد نوع امریکای اش

آقای بوش آیا می دانی که ادیب فرانسوی همه چیز را پوچ ، بی فائده وناامید کننده می انگاشت و طعم دنیا را طبق گفته و قلمش تلخ تر از تلخ حس می کرد. آیا طعم تلخ دنیا را آقای بوش خواهد چشید ؟ امیدوارم که بشود

ویا اصلا اقای بوش خودشان بی طعم و بی معنی است همچون تمام دیکتاتور های تاریخ که نسبت به قربانی های خود کمتر آزادمردند و بیشتر در عذاب اند و انچه را که از خواندن کتابهای کامو عایدش شود : چیزی جزبخش های کسل کننده و هدر دادن وقت و سوگواری شدید نخواهد بود

پری های کوچک موفقیت من

زهره اصغری پور

سرش دوران رفت . عینک کائوچوئی خود را از روی چشمانش برداشت و آن روی تلی از کتاب های درسی اطرافش که شکلی هلال گون بخود گرفته ؛ گذارد ... با انگشت اشاره و سبابه اش به گوشه چشمانش فشارآورد . سپس کف دستانش را روی چشمهایش گذاشت . همه جا تاریک شد . اولین چیزی که بعد از بستن چشمهایش بسویش هجوم آورد عکس سیاه وسفیدی است که متعلق به پدر مرحومش بود . حالت حزنی بدو دست داد . یادش آمد که به پدرش قول داده بود که در کنکور موفق شود . با خود اندیشید ممکن است نتواند که پیمانش وفا کند.... دردی توی پای چپش پیچید .کف دستانش را از جلوی چشمانش برداشت وبا شتاب آنها را باز کرد . با دستان لرزان عینکش را روی چشمانش گذاشت . سرش را خم کرد. نگاهی به ساق پای چپ خود انداخت . مورچه قرمز ریزی به گوشت پا چسبیده بود. مورچه دهان چنگال مانندش را درپوست پای دختر فرو کرده بود. دست راست خود را دراز کرد وبا فشار مورچه را هل داد . سرش را چرخاند و قالی را به دقت برانداز کرد . مورچگان دانه های برنجی که دختر هنگام صرف شام بخاطر استرس از قاشقش روی قالی پخش شده را با خود حمل می کردند. مورچگان ریز دانه های برنج را تا مسافت طولانی می بردند . دختر بلند شد . به سمت پنجره حرکت کرد . پنجره پر از ستاره شده بود . از پنجره به انتهای خیابان که درتاریکی فرو رفته چشم دوخت . سرش را چرخاند . حس کرد که لازم است که یک بار دیگر به تلاش مورچه ها هنگام کشیدن دانه ها ی برنج نگاه کند ....سرش رابه علامت تصدیق تکان داد سپس نگاهی به کتابها کرد . سپس تبسمی کرد...

داستان

رویای نیمه کاره

نادیا رجال حویزه

زن پای راست خود را بلند کرد وبطرف چهارپایه فلزی دراز کرد . پایش را روی گوشه ایی از چهارپایه گذاشت . سپس تن خود طوری نگهداشت تابتواند با فشار پا چهارپایه را از زیر پای مرد رها کند. سرش را بلند کرد . مرد را دید که نگران به پایش خیره شده است . قطرات عرق پیشانی وارد چشم زن شد . سوزش چشم باعث شد که زن سریع دست راست خود را بلند کرد و عرق صورتش رابصورت ناخودآگاه با آستین لباس مشکی اش پاک کند . به مردمی که سروصدایشان همچون زنبوران دور کندوست چشم دوخت . یاد روزی افتاد که با شوهرش زیر همین پل نادری آشنا شد .

موتورسواری کیف دستی اش را قاپید و او را چند متری کشاند . زن از ترس دست وپای خودرا گم کرده. ابتدا سکندری خورد . سپس تعادلش را از دست داد و با صورت به زمین خورد . دستی مردانه به طرفش دراز شد . نگاهی به دست کرد . در درون دست دستمالی دید . دستمال را گرفت وبا آن خون روی صورتش راپاک کرد . مرد بطری آب معدنی خود را باز کرد . بطری را بطرف زن برد . زن بلند شد بطری را از دست مرد قاپید و لنگ لنگان خود را به پیاده رو رساند . نمی دانست چه کند تمام پولش را در کیف دستی اش گذاشته بود . پیکانی روبرویش ایستاد . همان مرد بود . مرد دستش را به بالا و پائین کرد: "خانم بیا شما رو به بیمارستان برسونم". زن سرش را به علامت نفی تکان داد.

: "پس حداقل بگذارید شمارو بخونتون برسونم". زن مردد ماند . مرد خندید : "اشکال نداره کرایه از هم شما می گیرم". مرد کمی مکث کرد : "راستی مسافر هم میزنم"

صدای بلندگویی که داشت جرم مرد را به شنونده ها می گفت او را به خود آورد . زن به اطرافش نگاهی انداخت . آرزو کرد که بجای اینکه اینجا باشد الان کنار ساحل کارون می نشست وبه حرکت بلم ها ... امواج ... صدای پرندگان گوش می داد "خانم کجا می رسی ؟" مرد داشت از آینه به زن نگاه می کرد . زن داشت لباسهای خاکی اش را تکان می داد .با شنیدن صدای مرد دست از کار کشید. نگاهی به مرد کرد . "جلو ...جلوترررر". حس کرد زانوی پای چپش بخاطر برخورد با زمین ورم کرده است . با دست دو زانویش را اندازه گرفت. زانوی پای چپ حجمش بیشتر است . سرش رابلند کرد. به بیرون ماشین نگاهی انداخت: "همین جا"

سکوت گوینده چرت زن را پاره کرد. هوای شرجی باعث شده بود که عرق همه در بیاید. سرباز که حلقه دار را به گردن مجرم انداخته بود

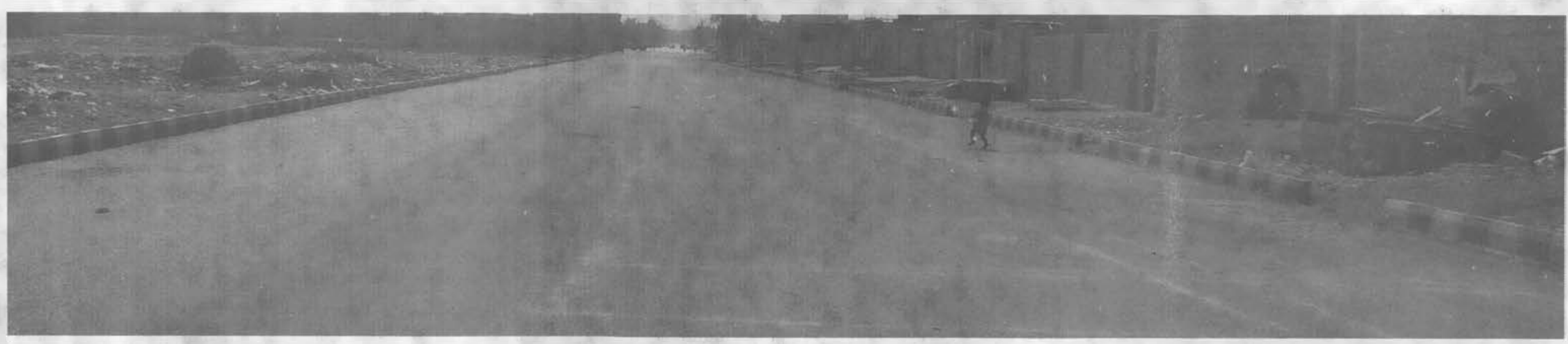
خطوط سفید عرق خشک شده روی لباس سرباز اشکال هندسی بی قاعده ای ساخته بود... زن باخنده گفت: "کاش سوار ماشین پیکانت نمی شدم". مرد دستش را از جیب پیراهنش در آورد. سپس آن را دراز کرد پولی را به مرد فروشنده داد و بادست دیگر ساندویچها را از مرد گرفت زن و مرد به طرف ساحل کارون به حرکت افتادند. یکی از ساندویچها را به زن داد: "اگه سوار نمی شدی هیچوقت عروسی نمی کردم" "حتی اگه کیف زنی رو بدزدن و بخاطر بی پولی مجبور شه با تو سوارشه ...؟!" مرد به غروب خورشید که پشت سیلو انطرف ساحل داشت پنهان می شد خیره شد شانه هایش را بالا انداخت و جوابی به زن نداد....

پای زن خواب رفت پای خود را تکان داد مرد همچنان با ترس به پای زن نگاه می کرد. شاید بغیر از پای زن چیز دیگری نمی دید. به زن نگاه کرد. یاد غروبی افتاد که زن مردی را کنار ساحل کارون دیده بود که بابیخیالی شوخی می کردند و می خندیدند. موتور سیکلت خود را متوقف کرد به دوستش نگاهی انداخت چشمکی زد. چاقوی خود را در آورد و به طرف زن و مرد حرکت کرد. دوستش موتور را روشن نگاه داشت. به چاقوی درون دست رفیقش که در آن نور اندک غروب نقره گون بنظر می رسید. خیره شد. مرد چاقو را در هوا تکان داد و به طرف کیف دستی زن اشاره ایی می کرد. شوهر زن با مرد چاقودار در گیر شد. صدای آخی بلند شد. چاقو خونین شد. صدای چند مامور بلند شد. شوهر زن روی زمین افتاد و با دودست شکم خود را گرفت. زن داد و فغان کرد جوان چاقو را رها کرد و به طرف موتور دوید. ماموران با دو آمدند. جوان موتور را گاز داد. مرد چاقودار نتوانست سوار شود. صدای شلیکی بلند شد. مرد چاقودار روی زمین افتاد. درد توی پایش پیچید. زخمی شد. موتور با سرعت در تاریکی گم شد. مرد یاد کار سابقش جریان افتاد که چگونه توانست راحت جان سالم بدر ببرد. آنهم در نادری در روز روشن کیف آن زن را قاپید و در رفت ماموران بالای سرش ایستادند مرد به پای زخمی نگاهی کرد از جای فشنگ تفنگ جوی خون تشکیل شد ...

هوای شرجی خسته اش کرد. قطرات عرق از توی چشمانش افتاد. نتوانست عرق از چشمانش پاک کند. دوباره یادش افتاد که دستانش را از پشت بهم زنجیر کرده اند. به پای زن خیره شد. گوینده ساکت شد. زن به پای راست خود نگاهی انداخت.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز در مراسم کلنگ زنی جاده ساحل شرقی کارون حدفاصل پل پنجم تا پل ششم :

تا پایان سال جاری کلیه خیابانهای خاکی شهر اهواز آسفالت می شود



به همت شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز و با حضور رئیس و اعضای شورای اسلامی شهر ، شهردار اهواز، معاونین شهرداری و جمع کثیری از ساکنان کوی مشعلی، کلنگ جاده ساحلی سیاحتی حدفاصل پل پنجم تا پل ششم به زمین زده شد.

در این مراسم رئیس شورای اسلامی شهر اهواز گفت: کمتر کسی گمان می کرد این پروژه با توجه به مشکلات عدیده ای که در منطقه وجود دارد اجرا شود . اما با عزم جدی تلاش کردیم که جاده ساحلی سیاحتی محدوده پل پنجم تا پل ششم را جهت سهولت در تردد ساکنان منطقه و رفع مشکلات ترافیکی احداث کنیم .

قمندار غزی افزود: علیرغم همه موانع و مشکلاتی که جهت اجرای برخی پروژه ها از سوی برخی سازمانها ایجاد شد موفق شدیم پروژه های مهمی را در سطح شهر اهواز اجرا کنیم .

وی تصریح کرد : علیرغم اینکه این پروژه جزو وظایف و محدوده فعالیت سازمان خدمات موتوری نیست اما با توجه به ظرفیت بالای این سازمان جهت اجرای کارهای اجرایی، تصمیم گرفتیم این پروژه توسط این سازمان اجرا شود .

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز احداث این جاده را در رونق بخشیدن به منطقه و کاهش مشکلات ترافیکی محدوده یادشده مثمر ثمر دانست و اظهار امیدواری کرد آثار و نتایج این پروژه بزودی عاید ساکنان این منطقه شود .

قمندار غزی افزود: در شورای شهر دوم طبق تصمیمات اتخاذ شده ارائه خدمات به مناطق محروم در اولویت برنامه های شورا قرار گرفت و در سال جاری نیز با اجرای پروژه های مختلف در هسته مرکزی شهر در تلاشیم تا نیازهای این نقطه از شهر را ترافیک رفع شد در حالیکه تمام فعالیت های ما بدون سر و صدا و تبلیغ است . تلاش می کنیم این پیام به گوش مردم برسد که در سطح شهر کارهایی صورت گرفته و شورای شهر اهواز مقتدر است و توانایی انجام کار را دارد.

وی همچنین با اشاره به آسفالت خیابانهای کوی مشعلی اظهار امیدواری کرد خدمات رسانی به ساکنان این منطقه همچنان تداوم داشته باشد.

سید ناصر موسوی عضو دیگر شورای شهر اهواز نیز با اشاره به تلاش های شورای شهر و شهرداری اهواز جهت رفع

قمندار غزی رئیس شورای اسلامی شهر اهواز:

احداث این جاده در رونق بخشیدن به منطقه و کاهش مشکلات ترافیکی مثمر ثمر است و امیدوارم آثار و نتایج این پروژه بزودی عاید ساکنان منطقه کوی مشعلی شود



مشکلات شهروندان گفت : از جمله برنامه های شورای شهر اهواز فراهم نمودن امکانات رفاهی و شهری برای ساکنان مناطق شهر است که با اجرای پروژه های متعدد در سطح شهر امیدواریم مشکلات شهر اهواز در زمینه های مختلف رفع شود .

وی افزود: امیدوارم همه سازمانها و ادارات همگام با شهرداری اهواز و با

سید ناصر موسوی عضو شورای اسلامی شهر اهواز :

از جمله برنامه های شورای شهر وشهرداری اهواز فراهم نمودن امکانات رفاهی و شهری شهروندان است که با اجرای پروژه های متعدد در سطح شهر امیدواریم مشکلات شهر اهواز در زمینه های مختلف رفع شود



اجرای پروژه های عمرانی و رفاهی جهت رفع مشکلات شهروندان بکوشند .

در ادامه این مراسم مدیرعامل سازمان خدمات موتوری شهرداری اهواز نیز با اشاره به احداث جاده ساحل شرقی کارون حدفاصل پل پنجم تا پل ششم از منطقه کوی مشعلی به عنوان یکی از مناطق محروم یاد کرد و گفت: در تلاشیم با اجرای این پروژه بخشی از مشکلات ساکنان این منطقه را رفع نمائیم.

عدنان غزی گفت: جاده سیاحتی حدفاصل پل سوم تا پل پنجم با ۸۰ درصد پیشرفت فیزیکی توسط سازمان خدمات موتوری مراحل خوبی را طی می کند و این پروژه از عملکرد های به یادگار مانده دوره دوم شورای شهر و شهرداری اهواز به شمار می رود.

وی در خصوص سایر فعالیت های سازمان خدمات موتوری شهرداری اهواز در سال جاری افزود: راه اندازی بزرگترین مرکز معاینه فنی خودرو ، انجام امور خدماتی در شش منطقه شهر اهواز بخشی از فعالیت های سازمان خدمات موتوری شهرداری اهواز در سال جاری است و به شهروندان قول می دهیم تا اواسط نیمه دوم سال جاری نیز طرح مکانیزاسیون خدمات شهری را به مرحله اجرا درآوریم .

وی اظهار امیدواری کرد احداث جاده سیاحتی حدفاصل مجتمع سیاحتی تا پل هشتم ظرف مدت هفتاد روز به افتتاح و بهره برداری برسد و به قولی که به شهروندان داده بودیم جامعه عمل بپوشانیم .

غزی گفت : جاده ساحلی سیاحتی حد فاصل پل پنجم تا پل ششم در چهار فاز، فاز اول از مسیر زرگان تا پل سوم، فاز دوم از پل سوم تا پل هفتم، فاز سوم از پل هفتم تا پل پنجم که اجرا گردید و از پل پنجم تا پل ششم به طول ۲/۵ کیلومتر احداث می شود.

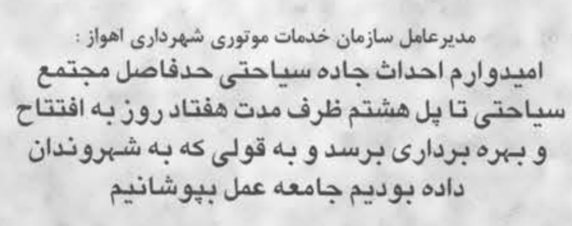
تامین نمائیم .

وی اظهار امیدواری کرد تا انتهای سال جاری کلیه خیابانهای خاکی سطح شهر اهواز آسفالت شده و مشکلات مناطقی که نیازمند آسفالت هستند رفع شود .

غزی همچنین با اشاره به احداث پل ششم و نقش آن در کاهش ترافیک منطقه کوی مشعلی و آخر آسفالت از احداث پل نهم در آینده نزدیک خبر داد و تصریح کرد : با احداث پل نهم بخش زیادی از مشکلات ترافیکی شهر اهواز رفع خواهد شد .

وی با نقل جمله ای از معاون راهنمایی و رانندگی استان خوزستان در خصوص تلاش های شورای شهر و شهرداری اهواز جهت رفع مشکلات سطح شهر گفت: در نشستی با حضور سرهنگ کاظم خانی وی اعلام کرد اگر ده سال گذشته به اندازه دو سال فعالیت شورای شهر دوم کار انجام می شد در حال حاضر در زمینه ترافیک با مشکل مواجه نبودیم.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز گفت: در طول دو سال اخیر مشکلات دویست نقطه از شهر اهواز در زمینه



مدیرعامل سازمان خدمات موتوری شهرداری اهواز :

امیدوارم احداث جاده سیاحتی حدفاصل مجتمع سیاحتی تا پل هشتم ظرف مدت هفتاد روز به افتتاح و بهره برداری برسد و به قولی که به شهروندان داده بودیم جامعه عمل بپوشانیم

